

Ленинград

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ



Молодые артисты Малого оперного театра. Слева направо: артистка МИРИМАНОВА, исполнятельница чардаша (балет «Коптелля»), солистка балета РОЗЕНБЕРГ и роли Фадетты (балет «Фадетта») и артист ВАРИЧЕНКО, исполнитель чардаша (балет «Коптелля») Фото М. А. Куликович

Овладевать актерским мастерством

В Малом оперном театре я присутствовала на четырех балетных спектаклях, посвященных смотру театральной молодежи, — «Фадетте», «Балде», «Коптелля», «Кавказском пленнике». Десять молодых актеров показывали свои достижения ленинградским зрителям. Смотр продолжается. Еще не просматривалась ведущая балерина театра — орденоносца Галина Клирилова. Мы еще увидим и Валентину Розенберг в балете «Балда», будут выступать в новых ролях и другие молодые актеры.

Но уже сейчас можно говорить о безусловной талантливости большинства участников смотра. Среди них высокой оценки заслуживают Нина Мириманова и Леонид Вариченко, исполнившие в «Коптелле» чардаш.

Мириманова — двадцатидвухлетняя артистка хордебалета, окончившая Эстрадно-цирковой техникум. Впервые получив столь ответственное задание, Мириманова станцowała чардаш очень искренне, молодо, заразительно, блестяще по темпераменту, чрезвычайно чисто и чеканно. Единственный недостаток в ее исполнении — неумение правильно распределять силы, концентрировать их, беречь самые яркие изобразительные средства для финала танца. Редко можно встретить более яркий природный темперамент, чем прирующий Миримановой.

Мне довелось увидеть Вариченко в «Балде» и в «Коптелле», и в обоих балетах он оставляет по себе приятное впечатление. Надлежащий прекрасным спонтанным дашиним, хорошо чувствующий музыку. Вариченко обладает, кроме того, яркой актерской интуицией. Из всего того, что, как бы Миримановой,

может вырасти в будущем хороший танцовщик.

В 1937 году я впервые увидела Валентину Розенберг в роли Фадетты. Прошло три года. Во время смотра молодая балерина вновь исполнила эту роль. Образ маленькой Фадетты в ее исполнении стал еще обаятельнее, еще глубже и правдивее.

На глазах зрителя простая и милая девочка Фадетта впервые ощущает чувство любви, самоотверженно борется за свое счастье и побеждает. Розенберг вернись, во всем — каждое ее движение, каждый жест оправданы большим внутренним содержанием, с необычайной правильностью она создает образ. Розенберг — очень способная актриса, исключительно непосредственная и обаятельная, обладающая выразительным жестом и богатой мимикой. В танпе своей стремительностью и размахом она искупает очень существенный недостаток — отсутствие приподнятого прыжка. У Розенберг «хромает» классическая форма танца, отсюда некоторый беспорядок, неограниченность вольности движений, по этой причине исправим при серьезной работе актрисы над собой.

Уже не однажды писала я о том, что в балете высокая техника танца должна соединяться с высоким актерским мастерством. Не все роли Розенберг сделаны так удачно и органично, как роль Фадетты. Сванильда («Коптелля») и княжна («Кавказский пленник») в ее исполнении — менее интересные образы. Это объясняется тем, что у актрисы еще не выработалось умение глубоко, всесторонне раскрывать образ.

Недостаток этот в большей или меньшей степени оговорен и

всем остальным участникам смотра.

Укажу на двадцатипятилетнюю танцовщицу Валентину Андрееву, которая выступала в «Коптелле» в роли бурны. Ее исполнение требует профессиональной техники, но созданному ею образу не хватает размера, актерской смелости.

Способная артистка Тамара Успенская, обладающая прекрасной сменичивой внешностью, большим прыжком, высоким прыжком, исполняет лирический танец в «Балде», не используя в полной мере своих актерских возможностей, между тем как само название танца требует широкого применения средств выразительности искусства. Но та же Успенская создает в «Кавказском пленнике» образ чернышечки, интересный и глубокий, насыщенный большой страстностью и драматизмом. Многое надо еще дорабатывать, в частности, техническую сторону танца (в последнем акте), но уже сейчас можно сказать, что Успенская успешно справилась с ролью.

Художественное руководство балета Малого оперного театра должно более серьезно поохотить молодым актерам. Следует приучать молодых актеров много и глубоко думать над каждой деталью роли. Мало одного искусства танца, мало одной внешней обаятельности и техники. Советскому зрителю особенно близки и дороги те балетные спектакли, в которых высокое мастерство танца соединено с не менее высоким актерским мастерством, с реалистическим раскрытием образа.

Т. М. ВЕЧЕСЛОВА,

заполненная артистка РСФСР, орденосеца, член комиссии по смотру молодых актеров Малого оперного театра