

# ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЫХ

## ТВОРЧЕСКОЙ СМЕНЕ — ПАРТИЙНУЮ ЗАБОТУ

Последние репетиции спектакля. Все ближе премьера. Волнуются артисты, постановочная группа, дарения. Как то примут новую работу зрители? Станут ли они единомышленниками театра или разойдутся неудовлетворенными?

Опыт показывает: успех нового спектакля не бывает случайным. Од — результат работы большого коллектива, совместных усилий многих людей, от осветителя до солиста труппы. В этой работе находят отражение их гражданская в нравственная позиция, сознание сопричастности к общему делу, атмосфера, которая создается в театре. Многие тут зависят от партийной организации.

Среди премьер мизаншю сезона наш театр представил и оперу «Риголетто». Зрители, критики хорошо оценили спектакль. Но если посмотреть прощлогодний плакат, то увидим, что эта постановка там не значилась. Рождена она из заявки молодых артистов и готовилась сперва на общественных началах. Для тех, кто проявил творческую инициативу, — несомненная удача. А коммунисты театра еще раз убедились в правильности нашей работы по идейно-политической, нравственной и профессиональной подготовке кадров.

Значительная часть этой работы связана с воспитанием молодежи. Оперное и балетное искусство ощущает необходимость постоянного притока молодых дарований. Почти ежегодно к нам приходит выпускники консерватории в хореографического училища. Сегодня средний возраст тех, кто занят на сцене, немалый — больше двадцати лет. И очень важно, чтобы каждый нашел свое место в коллективе, год от года идейно и профессионально рос.

Первое, что этому способствует, — атмосфера доверия молодым, создаваемая работами и руководством театра, и партийной организации. Например, в прошлом году к нам поступила Татьяна Доманюкова и Елена Устинова. Общим уже доверием главная партия в опере «Снегурочка». Пра по-

моши старших товарищей девушка прекрасно справилась с ролью. Кроме того, Доманюкова спела партию Виолетты в «Травянике», а еще она занята в «Меддуме». Как видим, для вчерашней выпускницы консерватории это немало. И подобные примеры можно продолжать.

Все больше развивается в театре творческое соревнование молодых. Поощряем и их участие в ежегодном городском смотре «Молодость. Мастерство. Современность». К нему активно готовятся всем коллективом, отбираем в рекомендуемом лучшие силы. Конечно же, устачникам полезно проверить себя в кругу представителей других театров. Среди лауреатов смотра — солисты балета Е. Алканова и В. Аджамов, режиссер А. Петров и другие.

При партийном бюро у нас создана специальная комиссия по работе с творческой молодежью, которую возглавляет секретарь парторганизации цеха балета Ю. Васильков. Круг ее забот широк: от профессиональной учебы до общественной активности молодых. Ведь уровень общественного сознания — важное условие становления советского артиста. Высокий профессионализм должен быть обогащен глубоким марксистско-ленинским мировоззрением, чувством ответственности перед коллективом.

Во всей этой работе партийно постоянно опирается на комсомольскую организацию. Она и держит под контролем занятия молодых по мастерству, обсуждает новые их роли и организует политическую учебу, регулярно проводит ленинские уроки и зачеты. Большим событием в жизни коллектива становится теперь общекolleктивная политическая аттестация комсомольцев.

Еще одна часть этой работы — дружба с производственниками. Наши молодые артисты шефствуют над судостроительным заводом имени Жданова, союзками Гатчинского района, учащимися ПТУ-83. Знакомство с жизнью и трудом своих сверстников в цехах, в поле и на стапелях во мно-

гом расширяет общественный кругозор артистической молодежи. Актеры и рабочие называют совместные комсомольские собрания, наши ребята оказывают большую помощь заводской художественной самодеятельности.

Работом с молодыми постоянно находятся старшие, опытные товарищи — ведущие солисты оперы и балета, музыканты. Парторганизация особое внимание уделяет наставничеству, поскольку индивидуальная работа в условиях театра дает, как правило, значительный эффект. И среди наставников — прежде всего коммунисты. Они передают свой опыт и знания, свою активную жизненную позицию. Формы подхода к начинающим разнообразны: индивидуальные собеседования, товарищеский разбор новой роли, передача своих ролей с учетом особенностей характера младшего коллеги. Дело это, разумеется, очень тонкое и кропотливое. Тут многое важно, вплоть до психологической совместимости вставания и вставления, о чем мы порой забывали, а это приводило к неудачам.

Теперь неудач таких все меньше. Замечательными воспитателями молодой смены проявляют себя в опере заслуженный артист РСФСР Н. Алексеев и Е. Целовальник, в балете — А. Сидоров, в оркестре — О. Королев. Все они — мои товарищи по партии, и о каждом могу сказать много доброго. Как правило, работа наставников строится на основе личного творческого вклада, который предусматривает социалистические обязательства по сценическим делам, повышению общественной активности, росту идейно-политического уровня воспитанников.

Нас радуют результаты той работы, которая проявляется в театре о молодой смене. Значительно вырос, например, за последнее время певец В. Буреев, на счету которого несколько ведущих партий. И в общественной жизни он активен. Коммунисты театра оказали ему высокое доверие — приняли в ряды КПСС. Членами партии становятся и

другие представители творческой молодежи — самые активные, надежные, испытанные. Сразу же, еще будучи кандидатами, они получают партийные поручения, на которых проверяется их идейная убежденность, требовательность к себе и другим. Скажем, артист Владимир Коробков сейчас секретарь комсомольской организации, артист балета Юрий Цетков — председатель цехкома, Галина Ларичева — член группы народного контроля. Они и другие товарищи успешно справляются с партийными, общественными обязанностями, на деле опровергают бытующий кодег тезис: «Актер должен играть, а не выступать на собраниях». Ту же Ларичеву волнует и очередная спектакль, и работа мелдука, столовой, порядок в реквизите.

Вообще, творческая и общественная активность молодых в нашем театре нераздельны. Одно из убедительных подтверждений этого — создание молодежного творческого клуба. Руководство театра и партийная организация активно поддерживали это начинание. Клуб — объединение энтузиастов, представляющее все наши цеха, в том числе и вспомогательные. Его цель — подготовка внеплановых работ, расширяющих жанровые и репертуарные возможности как труппы, так и отдельных исполнителей. На основной сцене не всегда представляется возможность для экспериментов — это связано с большими расходами. Кроме того, существует масса произведений, которые интересуют многих, но на большой сцене их постановка не осуществима. Взять хотя бы малые жанровые формы. В творческом клубе ставим. И это всем интересно.

Характерным представляется спектакль-коверт «Вечер старинной хореографии». В нем все ведущие партии из классического наследия русского балета поручены молодым. Материал собрался три года. В сотрудничестве с балетмейстерской кафедрой Ленинградской консерватории воссоздали танец в изначальном его виде. Или мюзикл «Чело-

век из Ламанчи». Жанр для театра оперы и балета, казалось бы, не характерный, высказывалось немало сомнений и даже опасений. Молодежный клуб взялся осуществить постановку. Работал с интересом, спектакль получился и послужил превосходной школой для оперных певцов.

Затем были премьеры «Вечер маленьких балетов», «Джани Саякия», «Меддуме»... Клуб выпустил уже четырнадцать спектаклей, и большинство получило высокую оценку. Почти все показаны впервые на советской сцене. Семь из них прочно вошли в основной репертуар театра, хотя сделаны молодыми режиссерами, балетмейстерами, в них занята только молодежь. Из творческой заявки, как уже отмечалось, родился и спектакль «Риголетто».

Через творческий клуб прошли многие ныне известные исполнители как нашего, так и Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова, лауреаты ряда конкурсов — А. Морозов и Н. Романова, В. Панкратов и В. Лебедь. Опыт показал, что создание молодежного спектакля в профессиональном режиссерском выпуске помогает в творческому, и нравственному, идейно-политическому росту театральной молодежи.

Значение клуба и в том, что к нам активнее пошла молодежь балетмейстеров, композиторов, режиссеров. Театр и ленинградское отделение Союза композиторов заключила договор о сотрудничестве, цель которого — создание новых произведений. И вот результат: А. Роголев завершил репертуар оперы по мотивам «Ювармия» И. Вабеля. Дирекция и творческое руководство оказали в этом молодому автору значительную помощь. Важно по теме и необычное по жанру произведение включено в репертуарный план. Композитор С. Слонимский сдал для театра оперу «Мария Стюарт». Г. Ванщиков заканчивает оперу по комедии А. Грибоедова «Горе от ума», а Б. Архивандитов обещает балет «Солярис».

Анализируя достигнутое, коммунисты театра четко видят и недостатки, которые требуют большего нашего внимания с учетом решений XXVI съезда партии, постановления ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. Скажем, многих пробелов в становлении молодых, в формировании их общественной активности могло бы и не быть, если бы театр и высшая школа работали рука об руку. Связи наши с вузами и хореографическим училищем пока недостаточно прочны. Вытует старая практика: студенты учатся, театр ждет. А почему не объединить силы в самом начале? Пусть первые практические уроки на сцене учащиеся проходят обязательно и в участии вузовского педагога, который таким образом увидит продуктивность своих стараний, словно по камертону проверит правильность методик. Думается, тут нам помогут намечаемые договоры о дружестве. Намерены практиковать проведение и совместных заседаний партбюро театра и учебных заведений. Такой подход позволит уже со студенческой скамьи больше внимания обращать на общественно-политическое, нравственное становление творческой личности, приблизит задачи воспитания к проблемам современности.

Нет-нет да и проскоклет у нас срывы, когда подающий надежды молодой специалист, войдя в полосу популярности, собственные интересы ставят выше всего, личное «я» затмевает остальное. Обратили на него внимание, создали рекламу — тут и телевидение, и концерты, и гастрольные выезды — и завалил человек, позабыл о долге, чести и скромности. Уже пренебрежительно относится к коллективу, Мол, я больше других известен — мне больше и положено...

XXVI съезд КПСС проявил внимание, заботу о дальнейшем развитии литературы и искусства. Речь шла о неисчерпаемой области художественных поисков. Вносить свой вклад в эту область — и увлекательно, и очень ответственно. Именно в духе такой высочайшей ответственности будем воспитывать и впредь нашу молодежь.

**А. СУХОЦКИЙ.**  
Солист оркестра, секретарь партийной организации Академического Малого театра оперы и балета.  
г. Ленинград.