

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА —

с отчетно-выборных партийных собраний

ТВОРЧЕСКИ, ВЗЫСКАТЕЛЬНО

На отчетно-выборном собрании первичной партийной организации Ленинградского ордена Ленина академического Малого театра оперы и балета в докладе секретаря партбюро А. Сухоцкого и в выступлениях коммунистов красной нитью проходила мысль о личной ответственности каждого за общее дело, за выполнение задач, поставленных XXV съездом партии перед работниками искусства и культуры. Анализируя опыт творческих достижений и причины некоторых неудач театра за отчетный период, коммунисты оценивали весь путь коллектива в течение десятой пятилетки.

Хореографическая труппа театра, первый в стране творческий коллектив, удостоенный звания комсомольско-молодежного. А в канун 60-летия ВЛКСМ балетная группа стала еще и лауреатом премии Ленинградской комсомольской организации. Афиша театра постоянно обогащается новыми спектаклями, часть из них готовится вне репертуарного плана — в результате инициатив творческого клуба, помогающего выявить внутренние творческие резервы всей труппы. Именно асей, потому что молодежь работает здесь в контакте и под непосредственным руководством мастеров. Постоянно развиваются и совершенствуются различные формы наставничества. Творческий клуб — это содружество единомышленников. В его составе не только артисты, но и представители всех цехов — оркестранты, художники, бутафоры, осветители, костюмеры, рабочие сцены — словом, все, кто создает спектакль.

Зрительское признание получили многие экспериментальные молодежные работы.

На всех стадиях подготовки молодежных спектаклей партийное бюро помогало постановщикам. Чуткость, своевременный совет, поддержка или доброжелательная критика способствовали повышению идейно-художественного уровня спектаклей, творческому росту его участников. Как показали прения, партийное бюро занимало активную позицию в формировании репертуара, при приеме и оценке новых работ театра. На заседаниях партийного бюро и на цеховых партийных собраниях руководители коллективов, творческого клуба, а также постановочные бригады отчитывались о произ-

водственной и воспитательной работе.

Успешно выполнялся план создания новых спектаклей. Проведена определенная работа по улучшению качества текущего репертуара.

За всем этим стоит большая организаторская, идеологическая работа. В театре нет человека, который бы не убедился в эффективности личных творческих планов, позволяющих сочетать индивидуальный творческий рост каждого с интересами коллектива. На первых порах непросто было преодолеть психологическое сопротивление, опровергнуть ошибочные мнения, что якобы в творческом коллективе такая форма соревнования неприемлема. Под руководством партийного бюро в театре организовано живое творческое социалистическое соревнование. И это позволило труппе полнее использовать свой творческий потенциал.

Анализ плана экономического и социального развития театрального коллектива, комплексных планов идейно-воспитательной работы свидетельствует о целенаправленной деятельности партийной организации по формированию всесторонне развитой личности актера. Хорошей традицией стало творческое сотрудничество профессиональных и самодеятельных артистов с Гатчинской народной филармонией. Это взаимное посещение репетиций и премьер, разбор и обсуждение репетиционных планов, участие дирижеров и солистов театра в любительских спектаклях, в фестивалях ленинградской музыки «Саянские огни», содружество с рабочим коллективом завода имени Жданова. Два завоеванных переходящих Красных знамени свидетельствуют об успехах в шефской работе и социалистическом соревновании.

По достоинству оценивая достижения театра, коммунисты главное внимание сосредоточили на том, что мешало движению вперед. Под таким углом зрения рассматривалась проделанная работа в докладе секретаря партийного бюро А. Сухоцкого. Главный дирижер В. Кожин, артистка хора Т. Заблудовская, директор театра С. Путятин, солистка балета Е. Алканова, солистка оперы Н. Романова говорили о необходимости повысить требовательность к качеству текущего репертуара, строго придерживаться принципа «Каждый спектакль — на уровне

премьеры». Подчеркивалось, что удачный дебют еще не гарантирует даже талантливому артисту, режиссеру стабильных успехов в будущем. Искусство требует неустанного совершенствования и развития таланта.

Театру необходимы спектакли о нашем современном мире. Репертуарные поиски в этом направлении ведутся, и договор, заключенный между Ленинградской организацией Союза композиторов РСФСР и театром, — один из путей реализации этих поисков. Однако работа эта требует обоюдной активности и целеустремленности.

Собрание уделило немало внимания воспитательной деятельности партбюро. К сожалению, в труппе все еще есть нарушения трудовой дисциплины. Размышляя о причинах этих нарушений, коммунисты говорили о необходимости создать в коллективе обстановку нетерпимости ко всякому рода проявлениям недисциплинированности. Вносились конкретные предложения, направленные на совершенствование идейно-политической работы с людьми, усиление взаимодействия администрации, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций. Собрание показало, что коммунисты театра чувствуют высокую ответственность за общее дело.

Готовясь к XXVI съезду партии, театр будет работать над новыми произведениями.

Так, уже 28 сентября, в воскресенье, состоится премьера комических сцен «Сказки о попе и работнике его балды» — музыка Д. Шостаковича, либретто и музыкальная редакция С. Хентовой.

Судьба этого музыкального опуса Д. Шостаковича необычна. Музыка была написана в 1933—1935 годах для сатирического мультфильма. Но фильм не был закончен, а материалы, хранящиеся в архивах «Ленфильма», сгорели в блокадную зиму 1941 года. Потребовалось много кропотливого труда, чтобы собрать весь нотный материал.

Намечены к постановке оперы И. Рогалева «Войной восемнадцатый», С. Слонимского «Мария Стюарт», балет Н. Мартынова «Миф о Геракле». Создать эти спектакли на высоком идейно-художественном уровне — долг коммунистов театра.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.