

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

КАЖДЫЙ вечер тысячи людей заполняют театральные залы Ленинграда. И каждый вечер здесь, на спектакле, происходит творческий отчет авторского коллектива перед строгим, взыскательным судьей — зрителем. Какие мысли, эмоции рождает постановка, насколько созвучны они сегодняшнему дню, каков вклад труппы в дело идейного, нравственного, эстетического воспитания — вот те критерии, которыми руководствовались участники отчетно-выборного собрания партийной организации Академического Малого театра оперы и балета при оценке своей деятельности, организаторской и идеологической работы партбюро. Театр на площади Искусств хорошо известен зрителям, и не только ленинградским. Неуклонно растет его творческий авторитет, новые оперные и балетные постановки свидетельствуют о больших возможностях труппы, о взыскательном отно-

шении работников театра к своей деятельности. С удовлетворением отмечали участники собрания, что план создания новых спектаклей успешно реализуется. За последние годы прочно вошли в афишу такие спектакли, как «Виринея», «Дон-Жуан», «Снегурочка», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Царь Борис», «Орфей и Эвридика» и многие другие. В сегодняшнем прочтении шедевра итальянского оперного искусства — «Риголетто» с успехом выступала в главных партиях артистическая молодежь. Серьезными изысканиями сопровождалась новая постановка балета «Лебединое озеро»:

коллектив поставил перед собой цель воссоздать в первоначальном виде несудяемый шедевр русской классики. С энтузиазмом шла работа над спектаклем-концертом «Любить прекрасное», который был приурочен к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Выступавшие отмечали, что партийное бюро занимало активную позицию в вопросах формирования репертуара, приема и оценки новых работ. Укрепилась связь театра с производственными коллективами. Большая группа солистов принимала участие в фестивале «Саянские огни» и в выступлениях в Архангельске. Три

переходящих Красных знамени — в зале, где проходило собрание коммунистов театра.

Все эти достижения были обеспечены вдумчивой организаторской и воспитательной работой партбюро, пеховых партийных организаций, всех коммунистов. Однако на достигнутом нельзя успокаиваться — именно таким был общий тон отчетно-выборного собрания.

— Мы, как и весь наш народ, в десятой пятилетке активно включились в борьбу за эффективность и качество, — сказал в отчетном докладе секретарь партийного бюро А. А. Сухоцкий. — Наша продук-

ция — спектакли для зрителя. Наша задача — обеспечить их высокий идейно-эстетический уровень.

В этом отношении, как отмечали выступавшие на собрании главный дирижер В. В. Кожин, артистка хора Т. И. Заблудовская, директор театра С. Н. Путятин, солист оперы В. Н. Смирнов, предстоит сделать еще очень многое. Несмотря на определенные шаги в этом направлении, еще страдает режиссура многих спектаклей текущего репертуара. Приводились примеры недопустимых импровизаций на сцене во время действия. Страдает порой дисциплина исполнителей.

Есть немало серьезных просчетов в репертуарной политике театра. Самокритично говорили коммунисты о том, что еще трудно решается вопрос о воплощении на сцене музыкальных произведений о нашем современнике, а ведь Малый театр оперы и балета давно считается лабораторией советского оперного и балетного искусства. В осуществлении такой работы важную роль, подчеркивали выступавшие, должно сыграть укрепление контакта с Ленинградской организацией Союза композиторов РСФСР.

Творчество — сложный процесс, и в творческом коллективе, более, чем в каком-либо другом, требуется от партийной организации вдумчивая, умелая работа с кадрами, систематическое, повседневное идейно-политическое воспитание, особое внимание к молодым. Эти мысли звучали в выступлениях секретаря Дзерж-

инского райкома КПСС Г. Я. Барановой, солистки оперы Н. И. Романовой, солистки балета Е. Г. Алкановой.

В творческом коллективе весьма специфичны условия социалистического соревнования, анализа и подведения его итогов. Партбюро, коммунисты сделали немало, чтобы оно крепло и развивалось в коллективе. В цехах театра сейчас регулярно определяются лучшие по профессии и присваиваются соответствующие звания. Непросто на первых порах осуществлялась разработка личных творческих планов. Однако партбюро, художественное руководство поддержало это интересное начинание. Сейчас перед партбюро, говорили выступавшие на собрании концертмейстер И. Н. Матвеева, солист оркестра Е. Г. Соболев, стоит задача путем совершенствования организаторской работы добиться дальнейшего уг-

лубления содержания каждого личного творческого плана.

Сегодня, отмечали выступавшие, партийная организация должна сосредоточить главное внимание на выполнении социалистических обязательств театра в новом сезоне. В нынешнем году у художественного руководства коллектива интересные замыслы. Встречая XXVI съезд КПСС, театр решил посвятить сезон 1980/81 года работе над новыми произведениями ленинградских композиторов. Намечены к постановке опера И. Рогачева «Боевой 18-й», С. Словянского «Мария Стюарт», балет Н. Мартынова «Миф о Геракле». Коммунисты театра должны сделать все необходимое, чтобы достойно встретить съезд Коммунистической партии, внести весомый вклад в культурное и эстетическое воспитание советских людей.

М. ИЛЬИНА