ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Воспитывать советских актеров
в духе высокой идейности

Коллектив Ленинградского Малого оперного театра, выполняя постановление Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, значительно улучшила свою работу, создал ряд высококачественных, ярких спектаклей, имеющих большое воспитательное значение. Партия и правительство высоко оценили творческую деятельность коллектива. Созданные им спектакли «Минный завод», «Юность», «Молодая гвардия» удостоены Сталинских премий.

Успешной работой театра способствовало усиление идейно-воспитательной работы среди творческого коллектива. Об этом говорится в своем докладе на партийном собрании, посвященном обсуждению решений февральского пленума Ленинградского обкома ВКП(б) и XI Дзержинской районной партийной конференции, секретарь парторганизации тов. Шарафутдинова.

Партийная организация театра большое внимание уделяла правильной расстановке своих сил. На всех решающих участках обеспечено партийное влияние. В коллективах балета, солистов, оркестра и других созданы партийные группы.

В нынешнем году все коммунисты и большинство беспартийных изучают историю и теорию большевизма; многие из них занимаются самостоятельно. Группы работников театра изучает марксистско-ленинскую эстетику. 17 человек занимаются в Университете марксизма-ленинизма. Среди них — артисты тт. Минаев, Ланде, Епанешникова, Бударцева, Батурина и другие. Для комсомольцев и молодежи организованы кружки по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» и биографии товарища Н. В. Сталина. Для беспартийных работников созданы 10 кружков по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», два кружка по изучению биографии товарища Сталина, две политшколы. Докладчик отмечает политический рост коммунистов, повышение их производственной и общественной активности. Глубокое изучение марксизма-ленинизма и жизни советских людей помогло актеру Шалонникову создать замечательный образ Олега Кошевого.

Однако, подчеркнул докладчик, в идейно-воспитательной работе парторганизации театра много серьезных недостатков. Уровень ее еще не отвечает задачам, поставленным партией перед работниками театра. На

□
На партийном собрании
в Ленинградском Малом
оперном театре

партийных собраниях и заседаниях партбюро очень редко обсуждаются вопросы творческой деятельности коллектива. Критика и самокритика еще не стали основным методом улучшения творческой работы. Некоторые ведущие актеры неправильно реагируют на замечания товарищей и не делают выводов из критики. Партийная организация слабо влияет на работу художественного совета, и он не проявляет активности в разрешении творческих вопросов.

Выступая в прениях, партгруппорг тт. Лелива и Тульчинский указывали, что партийное бюро театра слабо контролирует выполнение своих решений, плохо руководит партийными группами, не проводит совещаний партгруппоргов для обмена опытом работы. Партбюро мирится с тем, что коммунисты тт. Суслев, Дорошук, Николаев и некоторые другие плохо готовятся к занятиям в кружках, пропускают их. Ведущие мастера театра мало привлекаются к общественной деятельности.

Коммунисты критиковали партийное бюро за то, что оно недостаточно руководит местным комитетом, который не ведет воспитательной работы среди беспартийных, не интересуется тем, как они повышают свой идейный уровень. Отмечалось, что некоторые ведущие артисты театра — заслуженные артисты республики тт. Софронова и Райков, солист Бутягин — с начала учебного года не были ни на одном занятии кружка.

— Спектакли, поставленные нами за последнее время, — говорит главный дирижер театра, лауреат Сталинской премии тов. Грикуров, — отражают стремление коллектива выполнять постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам. Однако репертуар нашего театра еще не удовлетворяет возросших требований зрителей. Они хотят видеть на нашей сцене больше спектаклей на современные советские темы.

— Чтобы правдиво передать на сцене нашу действительность и образы наших героев, — говорит он, — надо повседневню по-

вышать идейно-политический уровень работников театра, совершенствовать их профессиональное мастерство.

Не всегда удовлетворяет зрителей качество исполнения отдельных спектаклей.

— Мне самому приходится слышать неслышанные отзывы зрителей об исполнении оперы «Флория Тоска» — говорит заместитель директора театра тов. Романовский. — К сожалению, мы не всегда прислушиваемся к голосу зрителей, проходим мимо срывающейся критики из-за художественного урбана некоторых спектаклей.

Солистка балета тов. Мирманова отметила в своем выступлении, что партийное бюро редко проводит лекции в помощь самостоятельно изучающим марксистско-ленинскую теорию. В театре лишь от случая к случаю организуется творческое обсуждение спектаклей.

Секретарь комсомольской организации тов. Засимовский говорил о том, что молодые актеры слабо повышают свое профессиональное мастерство. Театральной молодежи плохо посещают лекции, читаемые в Доме актера для артистов.

Выступавшие товарищи высказали ряд критических замечаний в адрес Дзержинского райкома, Горкома ВКП(б) и ленинградских газет. Они отмечали, что отдел пропаганды и агитации райкома не выкаст в деятельность театра. Работники этого отдела, как правило, интересуются спектаклем только тогда, когда он поставлен на сцене. Горьковской комитет партии не проводит совещаний по обмену опытом постановки идеологической работы в театральных коллективах города. На страницах ленинградских газет не освещаются вопросы организационно-партийной и партийно-политической работы в театрах.

Выступавшие на собрании коммунисты говорили о том, что недавнее присуждение Сталинской премии за постановку оперы «Молодая гвардия» является выражением высокой оценки творческой работы театра. Это вдохновляет коллектив театра на завоевание новых успехов. Партийная организация, все коммунисты видят свой долг в том, чтобы усилить идейное воспитание театрального коллектива, направить его творческую активность на создание новых высококачественных спектаклей, достойных сталинской эпохи.