

В борьбе за современный спектакль

из опыта работы
парторганизации
малого оперного театра

Исторические Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, мудрые указания товарища И. В. Сталина имеют огромное значение для советского искусства, для его дальнейшего роста и расцвета. Они определяют пути борьбы за создание высочайших художественных произведений у нашей современности. Перед музыкальными театрами нашей страны стоит задача создания спектаклей, достойных великой сталинской эпохи, отвечающих запросам советского народа — строителя коммунизма. Способствовать постановке таких спектаклей — одна из важнейших задач партийной организации театра.

За последний год Малый оперный театр поставил балеты А. Ядлова и В. Деметрова «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», оперу Чайковского «Воевода», оперу Папенко «Свадьба Бречинского», оперу И. Держинского «Тяжелый Дон», балет М. Чулаки «Юность», удостоенный Сталинской премии, и оперу Н. Мейтуса «Молодая гвардия». В настоящее время заканчивается постановка оперы Г. Римского-Корсакова «Балет бесмертных» и балета «Шехерзада». Активизируя работу с советскими композиторами, театр стремится к созданию глубоко волнующих зрителей современных патристических спектаклей.

Творческая деятельность театра находится в центре внимания партийной организации. На заседаниях партийного бюро и на партийных собраниях регулярно обсуждаются репертуарные планы.

Мы заслушали на партийном собрании доклад дирекции о перспективах нашего театра, о совместной работе с композиторами и авторами либретто. Коммунисты высказали ряд ценных замечаний. Партийное бюро заочным же сообщением В. Фенстера о творческой работе балета.

Не проходят мимо насущных вопросов нашей жизни и цеховых партийные группы. Так, например, партгруппа солистов оперы обсуждала сообщение заведующего режиссерским управлением Н. Соловьева об организации творческого труда. При этом выявилась довольно безотрадная картина: составы участников спектаклей нередко планируются неподрумяно, одни актеры заняты в репертуаре активно, а другие в ряде случаев совершенно бездействуют. Следует отметить, что этот недостаток не устранен и по сей день.

Спектакли «Юность» и «Молодая гвардия» — первые практические шаги театра в ответ на Постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба». Театр добился успеха благодаря дружной работе коллектива актеров и тому, что дирекция заняла твердую, принципиальную позицию в репертуарной политике.

Придавая особое значение выпуску «Молодой гвардии», партийное бюро принимало активное участие во всем процессе работы над спектаклем. Бюро не только подсказало дирекции ряд практических мер по улучшению художественного оформления, но и создало вспомогательный пост, оказавший значительную по-

мощь постановщикам. Спектакль рождался в атмосфере дружной товарищеской взаимопомощи и понимания ответственности спектакльного воплощения великого подвига комсомольцев Краснодара.

Мы стремимся, чтобы композиторы и либреттисты совершенствовали свои новые работы в тесном контакте с театром. В этой оправданной жизненной форме творческого сотрудничества активно участвует член партийного бюро главный дирижер Э. Грикурор. Дирижеру коммунисту в его работе, направленной на создание спектаклей, стоящих на высочайшем идейно-художественном уровне, помогает весь коллектив.

Осуществляя свою авангардную роль в театре, объединяя и сплачивая всех работников сцены, коммунисты все свои усилия направляют на решение задачи дальнейшего подъема советского оперного и балетного искусства.

Успешно воплощать в художественных образах лучшие черты характера советского человека — строителя коммунизма актеры могут лишь в том случае, если будут как можно глубже и глубже чувствовать великий уклад жизни Сталина, неустанно повышать актерские мастерство, чутко и внимательно относиться к критике и самокритично оценивать свой труд.

Руководствуясь указаниями ЦК ВКП(б), постановлениями февральского пленума Обкома и Горькома ВКП(б) и Октябрьского пленума Горькома ВКП(б) партийная организация Ленинградского академического Малого оперного театра усиленно энтурипартийную работу, охватывая различными формами политической учебы весь коллектив. Кроме занимающихся в Университете марксизма-ленинизма, большая группа наших работников расширяет свой идейный кругозор путем самостоятельной работы над марксистско-ленинской книгой. Теорию и историю большевистской партии изучают все, начиная с солистов оперы, балета, артистов оркестра, хора, музыкального ансамбля и кончая буфакорами, декораторами, швеями, рабочими сцены. Во время подготовки очередной премьеры общественные организации театра организуют лекции, доклады, экскурсии в музеи, посвященные эпохе, о которой говорят музыкальные произведения. Обязанное партийно-политическое работы повышает идейную закалку работников театра, благотворно сказывается на творческих достижениях коллектива, помогает артистам оперы и балета создавать яркие художественные образы.

Замечательных успехов добилась группа коммунистов, умело сочетавшая

работу по совершенствованию актерского мастерства с расширением своего идейно-политического кругозора. Солистка оперы, член партийного бюро И. Деметрова, работающая в нашем театре много лет, заняла волеуверное положение в труппе. Сочетание творческой работы с общественной деятельностью ставит ее в ряд активистов, пользующихся заслуженным авторитетом.

Партгруппой солистов оперы В. Кудрявцева, исполняющая все партии лирического сопрано, особенно выделяется в операх Чайковского (Партия Татьяна, Молчанты и др.). Сама сильная сторона ее творчества — образы русской женщины.

Член партбюро солист оперы М. Довенман ведет в театре партийно-политическую работу. Как актер, он в последние годы расширил свой творческий диапазон; добилась значительного повышения мастерства и артистка Н. Сердючкова.

Свою авангардную роль с честью выполняют и коммунисты, работающие в балете. Солистка балетной труппы Г. Исаева создала галерею ярких, запоминающихся образов и за короткий промежуток времени дважды удостоена Сталинской премии. Г. Исаева успешно совмещает большую творческую работу с деятельностью партгруппы. Активную политическую и общественную

работу ведет артистка Н. Мирманова и другие.

Немалая роль в художественной и общественной жизни коллектива театра принадлежит артистам оркестра коммунистам заслуженному артисту РСФСР дирижеру А. Когану, концертмейстеру группы виолончелистов заслуженному артисту РСФСР И. Яншицу, артистам П. Дорошкеву, С. Суслову и другим.

Все они вложили немало труда в осуществление постановок оперных и балетных произведений советских композиторов.

Первые творческие успехи, достигнутые Малым оперным театром, не мешают партийной организации видеть и серьезные недостатки в нашей работе. В репертуаре театра отсутствуют оперные и балетные спектакли о людях посланномного созидательного труда. Недостаток глубоко проводится у нас контроль за коммунистами, самостоятельно изучающими марксистско-ленинскую теорию.

Малый оперный театр твердо встал на путь, ведущий к возрождению его славы, как «лаборатории советской оперы». Это обязывает нашу партийную организацию всемерно повышать уровень внутрипартийной и идеологической работы, направлять силы всего коллектива на создание оперных и балетных спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

Х. ШАРАФУТДИНОВА,
секретарь партгруппы
малого оперного театра

На сцене: коммунисты творческие работники Малого оперного театра (слева направо) — солистка оперы В. Н. Кудрявцева, артист оркестра П. И. Дорошкев, ведущий репертуарный член Г. И. Исаева, артист оркестра В. Н. Суслов, солист оперы Н. П. Федорова, солистка балета Н. Р. Мирманова, солистка оперы Н. М. Сердючкова, главный дирижер театра Э. П. Грикурор.

Фото В. Давыдов

