

Возродить славу Малого оперного театра

(На собрании работников театра)

Наседчивая и систематическая работа с советскими композиторами принесла в свое время Малому оперному театру славу творческой лаборатории советской оперы. Однако, избегая зачастую трудной и кропотливой работы с композиторами, соблазняясь показным благополучием и погоней за нездоровой сенсацией, Малый оперный театр неоднократно забывал об основном и главном в своей деятельности: об идейности и действенности спектакля. Только этим можно объяснить появление в свое время на сцене театра таких формалистических, антинародных опер, как «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда», «Великая дружба».

И вполне понятна та страстная заинтересованность и тревога, которыми были отмечены выступления на общем собрании работников Малого оперного театра, посвященном обсуждению постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» Мурадели.

Докладчик — главный дирижер театра Э. Грикуров с первых же слов своего доклада вынужден был признать, что руководство театра за последние годы ва было... о музыке, сосредоточивая все внимание на постановочной стороне спектакля. Это признание еще раз свидетельствует, насколько глубоко пустился свои корни формализм в Малом оперном театре.

— Мы включали в наш репертуар, — говорит Э. Грикуров, — любую оперу советского композитора, не заботясь о ее идейном содержании и музыкальном мастерстве.

Докладчик отмечает также пренебрежительное отношение театра к классическому оперному наследию.

Несмотря на известную самокритичность доклада, Э. Грикуров дал совершенно неудовлетворительное, ошибочное и дезориентирующее объяснение причин, по которым театр поставил оперу Мурадели «Великая дружба»: по мнению Э. Грикурова, эта опера «лучше, нежели другие советские оперы». Такая оценка формалистической, антинародной оперы Мурадели прямо противоречит тому, что сказано о ней в решении Центрального Комитета партии.

Ошибочно также утверждение докладчика, что отдельные сцены в опере Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» могли бы явиться в свое время образцом для создания реалистической оперы. Э. Грикуров не понял, что основная задача его доклада заключалась в беспощадной критике всяческих проявлений антинародных, формалистических тенденций в музыке, а не поиски в формалистическом хаосе, в музыкальном

скрежете и лаге опер «Леди Макбет» и «Великая дружба» некоторого подобия реалистического начала.

В прениях приняло участие свыше 20 человек. Выступавшие в открытой резкой форме критиковали как ошибки своего театра, так и деятельность Комитета по делам искусств. Долгое время театр работает без директора. Свыше трех лет Малый оперный театр не имеет художественного руководителя. Числящийся худруком театра народный артист Союза ССР С. А. Самосуд одновременно возглавляет один из музыкальных театров Москвы и руководит ленинградским театром... по телефону из Москвы. Художественный совет бездействует.

Можно ли после этого удивляться, что театр лишился своего творческого лица, работает без перспективы и растерял зрителей.

Ставя на сцене бесталанные, формалистические оперы, театр не только оттолкнул от себя зрителя, но нанес огромный вред и своим певцам. Занятые в операх, где музыка беспомощна и убога, где нет подлинных арий и мелодий, где оркестр глушит человеческий голос, вокалисты разучивались петь, теряли вокальную технику. Об этом с горечью говорили ведущие актеры театра В. Овчаренко, Е. Ольховский, Б. Геф.

Серьезной критике была подвергнута идущая в театре опера Прокофьева «Бойна и мир», музыка которой, по мнению ряда выступавших, имеет серьезные недостатки и не свободна от формалистических вывертов. Выступавшие Я. Якубович, П. Пазюк, С. Шапошников говорили о пренебрежении руководства театра к критическим замечаниям рядовых музыкантов, актеров театра.

— Мы неоднократно поднимали вопрос о формализме режиссуры нашего театра. Говорили об этом бывшему директору театра Н. Горянову, секретарю партийной организации Х. Шарафутдиновой. Но к нам не желали прислушиваться, — заявил С. Шапошников.

Ряд выступавших подверг резкой критике за бездельность и формализм в постановочной работе главного режиссера театра Э. Каплана, постановщика оперы Мурадели «Великая дружба».

Продолжавшееся два дня собрание работников Малого оперного театра прошло под знаком принципиальной, большевистской критики и самокритики, доказав, что коллектив этого театра полон творческой энергии и в состоянии исправить допущенные им в работе серьезные ошибки.