

346 О СУЩЕСТВЕ ПАРТИЙНОГО РУКОВОДСТВА

Нам, молодым членам и кандидатам коммунистической партии, предстоит впервые участвовать на отчетно-выборном партийном собрании, предстоит впервые избирать руководящие партийные органы.

Хочется тщательно, серьезно и критически проанализировать опыт работы партийной организации нашего Малого оперного театра.

Далеко не решена в театре важнейшая задача, поставленная XVIII партийным съездом: повышение идейно-политического уровня партийных кадров. В нашей организации есть члены партии (к сожалению, это относится и к членам партбюро), не являющие собой личного примера в изучении истории ВКП(б). А вот беспартийные творческие работники — сожалею — Кильчевский, Модестов, Овчаренко, Валахов — систематически изучают историю партии, посещают консультации и лекции. Не случайно поэтому политический кругозор ряда членов партии ниже, чем у многих беспартийных товарищей.

На повестке заседаний партбюро и партийных собраний темы «производства» занимали у нас некоторое место, но удельный вес их незначителен, а главное, поставленные вопросы не получали глубокого разрешения. Так, репертуарный план 1940 года и перспективный трехлетний план при обсуждении их партийной общественностью не были даже по-настоящему прокорректированы.

МАЛЕГОТ много и упорно работает над созданием советской оперы и балета; театр объединил ряд драматургов и композиторов; театр пытается охватить в тематике будущих спектаклей многообразие нашей социалистической действительности. Однако партийная организация ни разу не подсказала новой интересной темы для спектакля, ограничиваясь лишь фиксацией тех наметок и предложений, которые вносит дирекция. Значительная часть коммунистов нашего театра не имеет специального театрально-музыкального образования. Однако по-настоящему вли-

ять на деятельность театра возможно только тогда, когда парторганизация будет заботиться и о профессиональной грамотности и культуре членов партии.

Как раз это важное условие игнорируется партийным бюро. Не сумев привить коммунистам вкус к изучению теории и практики театра, партбюро не сумело и решения свои по творческим вопросам поднять на должный профессиональный уровень.

По инициативе артиста В. И. Кильчевского в театре создан интересный творческий семинар. Это — одно из средств (пусть еще несовершенных) повышения культурного и творческого кругозора работников. Семинар этот совершенно не используется парторганизацией.

Самый план работы парторганизации органически не связан с задачами театра.

За последний год парторганизация МАЛЕГОТ выросла, главным образом, за счет творческих работников. В кандидаты партии приняты дирижеры: Грикуров, Коган, Кондрашин; концертмейстер Ляншиц, балерины Уланова, Исаева и др. К сожалению, партбюро не сумело еще «освоить» это новое пополнение, правильно использовать его на партийной работе.

Хочется думать, что отчетно-выборная кампания поможет устранить недостатки партийной работы в театре.

Н. ГОРЯИНОВ
Б. ХАЙКИН

Ленинград