

Коммунисты оперного театра

У театра репутация смелого, дерзавшего. Его двадцатилетняя жизнь полна исключений. Театр пережил увлечение опереточными «блестками», отдал дань и приспособленчеству. В пучкинской «Тоске» здесь подгоняли новое либретто, искажали «Шиковую даму».

Но шлык неизбежен при поюках чудесного сплава. А театр — именно та лаборатория, где шлы и идут непрерывные поиски. Пытливые интуитивы, преодолевая трудности, неутомимо стремятся соблюдать полюбившиеся оперные спектакли, такие спектакли, в которых бы гармонично сплелись художественная правда, современность, музыкальность, исполнительское мастерство и главное партийность.

Усилия эти не пропали даром: создан спектакль, который становится гордостью советского музыкального искусства. С подмостков театра зазвучала народная песенная, задумчиво-иррическая музыка оперы «Тихий Дон».

Опера «Тихий Дон» может быть смело названа не только детищем композитора, но и театра.

Появление ее музыкальные круги встретили холодно. Оперу попросту забраковали. И вот здесь проявились замечательные свойства театра, его смелость и дерзание.

Увидя достоинства оперы, горсточка коммунистов вместе с тогдашним художественным руководителем Самосудом взяли ее под свою опеку. Партийная организация, обсуждая постановку оперы, вынесла решение направить все силы и добиться того, чтобы показывать зрителю волею судьбы советские оперные спектакли, связать связи с молодыми композиторами и оказывать им помощь.

Иван Дзержинский оказался первым композитором, почувствовавшим силу решения партийной организации. Театр помог ему доработать свое музыкальное произведение, сделать его более совершенным, поставил и доказал ценность оперы. Слушавшие «Тихий Дон» товарищи Сталин и Молотов дали опере положительную оценку; при этом товарищ Сталин заметил, что пора создать свою оперную классику. Это указание вошло в жизнь как боевым лозунгом партийной организации и всего коллектива Малого оперного театра.

Успех «Тихого Дона» показал, что театр вышел на широкую дорогу создания советских оперных спектаклей. Он показал, что эта задача может быть успешно решена лишь в содружестве театра с композиторами, лишь при условии дальнейшего творческого и политического роста оперного и балетного ансамблей.

Этот вывод сделала для себя партийная организация. Линия была намечена. Коммунисты оперного театра повели борьбу за ее претворение.

Постановка оперы «Мать» вызвала в театре большую подъем. Она потребовала от дирижеров, режиссеров, художников и актеров глубокого проникновения в эпоху первой русской революции, правдивого и вдохновенного раскрытия образов гениального Горького. Начался кропотливый и сложный процесс накопления впечатлений. Постановочная бригада посещала Музей революции, беседовала со старыми пиетерскими рабочими — участниками этих грозных событий, изучала 1906 год по работам Ленина и Сталина. Каждый выходной день был посвящен разбору собранного материала, обмену мнениями.

Партийная организация внимательно следила за подготовкой оперы, подбадривала работавшую над ней бригаду. Песочком раз партийное бюро приглашало на свои заседания руководителей постановки, ведущих актеров, слушало их отчеты. По инициативе партбюро организованы контрольные посты; они следили за ходом постановки и сигнализировали о тормозах и неполадках. Это дало возможность во-время их устранять.

Стремление постановочной бригады правдиво и ярко донести до зрителя революционный подъем народа, образы большевиков натолкнуло артиста Бизьчевского на хорошую мысль о постоянно

действующем творческом семинаре. Парторганизация сразу же подхватила инициативу артиста. Она вынесла решение об организации семинара, утвердила его руководителей.

Контрольные посты и творческий семинар теперь прочно вошли в жизнь театра, стали главной формой борьбы партийной организации за полноценный спектакль, за советскую классическую оперу.

Без творческого семинара не обходится постановка ни одной оперы. Он помог поновому «прочсть» величайшее музыкальное творение Мусоргского «Борис Годунов». Парская цензура запретила оперу в редакции автора, и только в наше время театр-новатор «открыл» советскому слушателю много новых прекрасных музыкальных страниц, восстановил картины, никогда не видевшие сцены. Вся эта колоссальная работа по освоению оперы в новой редакции велась с помощью семинара.

Актеры и постановщики прослушали на семинаре цикл лекций о музыке Мусоргского и о самой трагедии «Борис Годунов». Актеры стремились передать не только внутреннюю, но и внешнюю художественную правду героев пушкинской трагедии. Они изучали картины великих художников Репина, Перова, прекрасно изображавших народ — главное действующее лицо трагедии.

Парторганизация помогает артистам овладеть учением Ленина — Сталина. Два раза в месяц устраиваются лекции по отдельным главам «Братского курса истории ВКП(б)». После лекции развертывается оживленная дискуссия. С каждой вновь пройденной главой повышается интерес к изучению истории партии.

Все это сказалось на творческом росте многих актеров. Сочные, полные жизни образы удалось создать активнейшим участникам семинара — артистам и артисткам Модестову, Овчаренко, члену партии Федоровой, Георгию Орлову, Райкову и многим другим. Идеино и художественно поднялись и спектакли в целом. Они учат правильно понимать и не забывать проклятое прошлое, помогают изживать в сознании людей пережитки капитализма, воспевают трудящихся в духе великого учения Ленина — Сталина. Не случайно поэтому Малый оперный театр пользуется огромной любовью и популярностью. Правительство наградило его Орденом Ленина. Признательность народа театру ярко проявилась совсем недавно. Семь его лучших представителей трудящихся нашего города послали своими депутатами в местные советы.

Лучшие люди театра идут в партию. В кандидаты партии приняты заслуженный артист республики, художественный руководитель театра Хайкин, молодые талантливые дирижеры Кондратин и Гряжуров, артистки балета Улапова и Исаева, артистка хора Семенова, проработавшая в театре 22 года. Они все своим искусством самоотверженно служат народу.

Но работа партийной организации театра не лишена и недостатков. Парторганизация медленно растет. Представителей ведущего цеха театра — солистов — мало еще в ее рядах. Нельзя похвалить ее и за политическую агитацию. Ею не охвачены по-настоящему еще очень многие участки театра.

Сейчас коммунисты вместе со всем коллективом обсуждают репертуарные планы будущих лет. Театр заранее заботится о своем репертуаре, и в этом — одно из серьезных завоеваний партийной организации.

Композитор Фрицель пишет для театра оперу «Угрюм-река» по одноименному роману Шилкова, молодой композитор Элке — оперу «Любовь Яровая», композитор Сорокин, в прошлом рабочий, пишет растущий советский композитор, готовит балет из жизни пограничников «Сим-буль». Театр свелотил солидную группу литераторов и композиторов и всячески им помогает в создании по-настоящему советских опер и балетов, достойных нашей великой и замечательной эпохи.

Д. ГОРШЕНИН