



Двойная фамилия
Порою зритель брови мурлит
И оторол его берет:
Горацин в ролях растет,
А Горин где-нибудь халтурит.

ЭПИГРАММЫ

Драма в „Музкомедией“
(Насчет А. Б. Вилера)
Он не Икар, он не Дедал,
Он в оперетке не взлетал,
Он — драмы тяжкое наследие,
И вот итог: из Музкомедии
Он... драму с музыкой создал.

Памятка советскому композитору

Любой роман на музыку клади,
Но есть и трудность вперед:
Сам пой, играй, сам публику води.
А. Л. ФЛИТ

Календарь юбилейной декады Дома искусств

- 1 ОКТЯБРЯ
Вечер, посвященный тринадцатилетию Дома Искусств.
2 ОКТЯБРЯ
Вечер встречи творческой интеллигенции Ленинграда.
3 ОКТЯБРЯ
Творческий вечер мастеров Ленинградской Государственной эстрады.
4 ОКТЯБРЯ
Творческий вечер Ленинградских театров для детей.
5 ОКТЯБРЯ
Лекция проф. А. А. Вознесенского на тему: «Социализм и коммунизм».
6 ОКТЯБРЯ
Вечер — отчет Ленинградских областных театров.



Соловьеву-Седому

Ты любишь драму и идиллию,
Любовной лирикой цветет твоё перо —
Ну, словом, бес в ребро,
А седмица — в фамилию.

ЭПИГРАММЫ

Из „Бородина“
Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Уж десять лет Шапорино с жаром,
Сосредоточен и не брлит,
Одну лишь оперу творит??
— Дитя мое! Увы, недаром,
Всех обложил он гонораром —
Доит театры десять лет,
А „Декабристов“ нет как нет!

Выдь на Волгу!

Выдь на Волгу! Чей сток
радывается?
Отвечает нам Волга сама:
То Вивек об искусстве печется —
Едет в Кубышев с сыном-Дома.
А. ФЛИТ

Календарь юбилейной декады Дома искусств

- 7 ОКТЯБРЯ
Творческий вечер Засл. артиста РСФСР, орденосца Константинна Васильевича Скоробогатова.
8 ОКТЯБРЯ
Творческий вечер Ленинградских композиторов.
9 ОКТЯБРЯ
Вечер встречи театральной молодежи с комсомольским активом Ленинграда.
10 ОКТЯБРЯ
Международный обзор: читает Феликс Яковлевич Кош.
10 ОКТЯБРЯ
Творческий вечер: Засл. арт. РСФСР Серафимович Германович Биряков.
10 ОКТЯБРЯ
Выступление концертной бригады Дома Искусств Союза ССР.
10 ОКТЯБРЯ
Вход на все вечера юбилейной декады исключительно по персональным приглашениям билетов.

Сказка о попе и работнике его Балде о вальетном взлете, о Вайнонене и Малеготе.

В некоем царстве государстве,
Подле каменных ворот
Жил был добрый Малегот.
Рос, музыка во цвете лет,
Ставил оперу, балет,
Года два тому назад
На „Попа“ он бросил взгляд:
Дай-ка, думает, „Попа“
Я поставлю на попа,
Тут сподится мне не всякий...
Вызывает он Чулаки,
И Вайнонена зовет,
Постановищу он платит,
На эскизы деньги тратит,
Ходит, песенки поет,
Двадцать тысяч доканал,
А Вайнонен — на вокзал:
Катит он себе в Москву,
Там, моя, с блеском заживу,

У меня шесть тысяч есть,
Окажу Москве я честь,
Там взойдет моя звезда,
Где же „Поп“ и где „Балда“?
Подождут, мол, не беда!
Вновь со вздохом, паки, паки
Пишет музыку Чулаки,
Варковичский, в свой черед,
Ставит „задом-наперед“ —
Репетирует балет,
Только... музыки в нем нет.
Где же, спросим о двадцать тысяч?
Имена ли надо высечь,
Или высечь кой-кого?
За Вайнонена того.
А. МАКЕДОНСКИЙ

Коллективу работников Ленинградского Дома искусств имени Станиславского

Дорогие товарищи!
Горюю подрабаюк весь коллектив с тринадцатилетием Ленинградского Дома искусств.
На протяжении ряда лет наши коллективы связывает не только общность задач, но и взаимная помощь и сотрудничество, сложившееся в ходе совместного творческого соревнования. Будем и дальше укреплять это деловое, творческое сотрудничество!

Желаем дальнейшего расцвета Вашей плодотворной деятельности и новых выдающихся успехов в работе по коммунистическому воспитанию работников искусств города Ленинга.
От имени коллектива работников Центрального Дома искусств СССР
Н. ВИЛЕНСКИЙ, Л. АБРАМОВ, А. ШЕЕР

Трудовое соглашение

Настоящее соглашение заключено между артистами: Зеленой Р., Мироновой М., Сед- ларовой А., Келат Е., Горской Л., з. арт. реп. Бельским В., Гутманом Д., Изольдовым Л., Смирновым-Сохольским И., Поля- ковым Ва., Подогным А., Смолюк А., Бо- ронем А., Менакером А., Хрижановским Ю., Данильским Д., Петровским А. и др., на- ступающим в дальнейшем — «Московский Государственный театр эстрады и миниатюр», с одной стороны, и Ленинградским Домом искусств им. К. С. Станиславского, именуемым в дальнейшем «ДОМ», — с дру- гой стороны, в том, что:
1) ТЕАТР обязуется любить и уважать Ленинградский ДОМ.
2) Втайне вздыхать у себя в Москве, М. СМРНОВ-СОХОЛЬСКИЙ, Б. БЕЛЬСКИЙ, Р. ЗЕЛЕНАЯ, Н. МИРОНОВА, А. СЕЛИГЕРОВА, Е. КЕТАТ, Л. ГОРСКАЯ, Д. ГУТМАН, Л. ИЗОЛЬДОВ, Ва. ПОЛЯКОВ, А. ПОГОДИН, А. СМОЛЮК, А. КОРОЛЬ, А. МЕНАКЕР, Ю. ХРИЖАНОВ- СКИЙ, Д. ДАНИЛЬСКИЙ, Д. ПЕТРОВСКИЙ

Объявления

- Н СВЕДЕНИЮ ПИШУЩИХ ПЬЕСЫ
Срок написания хорошей пьесы прованс еще до 19... г.
ТЕАТР МУЗКОМЕДИЯ
известает держателей абонементов, что билеты, выданные на оперетты — в нашем театре не действительны.
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР
ранее помещавшийся на ул. Ракова, 13, переехал в здание Св. Петра, в настоящее время переехал в бывший ресторан «Метель». И больше ничего.
ОДИНОКИЙ ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ ИНЖЕНЕР
не хочет больше ходить в театр — скучно...
ДИРЕНЦИЯ ЗООПАРКА ИЗВЕЩАЕТ,
что в парк прибыл
ВОЛК ЛЕОНОВА.
Б. обзорноку издотуплен.
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ СОБЩАЕТ,
что он дружим из откупа и вот-вот качнет что-нибудь делать.
В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ
большой выбор рам для картин и проста- ментов для статуэ.

Ответственный редактор А. БРУН
Адрес редакции: Ленинград,
площадь Ласалы, 1
Заная № 3096
Ленинградский № Д-12786
Тип. им. Волгарского