

Открывающая XVI сезон

Рис. Н. Шаламова



М. А. ГИГОРЬЕВУ

Между двух Борисов

Он двух Борисов вывел в люди
И преподнес их нам на блюде.
Он двух царей убил в сезон:
Один Борис был ТюЗа Зон,
Другой же — оперы олоот —
Попапал на службу в Малюот.

Слово архитекторов

Говорят, что архитектура — это застывшая музыка... Следовательно, а музыкант ли, значит, ваш коллега, участник ансамбля и надеюсь «несокромного» празднования. Мы, архитекторы, строим театры, но, к сожалению, редко в них бываем и то, что нам нужно, является для вас тайной. Так вот, любезн, вроде сегодняшнего, позволю и нам, архитекторам, услышать живую музыку.

А поэтому я от души приветствую дорогих хозяев по случаю 15-летия их симпатичного клуба. От имени тысячного коллектива ленинградских архитекторов заявляю, что отныне мы будем бывать в Доме искусств ежедневно, всем коллективом. Мы не требуем благодарности за это. Мы считаем, что таким способом мы сперва познакомимся с театральными деятелями, а там, глядишь, начнем и в театры ходить.

Е. А. ЛЕВИНСОН,

архитектор-орденоносец

М. Л. ГИНДИН Директор Ленинградского Дома Искусств

Впервые в плане этого года мы наметили ряд мероприятий, которые должны помочь работникам искусств бороться с пережитками капитализма в их производственном и личном быту. Вопросы этики, коммунистической морали, обсуждение отчаянных явлений, имеющихся в среде работников искусств, выносятся под обстрел общественности. Мы будем стремиться находить новые формы, которые позволили бы поднимать все эти «неуютные» вопросы с достаточной остротой и решительностью. Большую роль здесь призвана сыграть наша театральная бригада, которая, кстати, выросла в весьма интересный и своеобразный художественный организм. Вся работа бригады попрежнему будет проводиться в плане острой товарищеской критики. Ту же критику мы хотим провести на страницах газет, которые при помощи актива мы намерены выпустить в течение сезона несколько раз. Первым опытом является нынешний номер газеты «За большевистский театр».

Основной раздел работы Дома искусств — это, конечно, производственно-творческая работа. Мы уже имеем установившиеся формы этой работы — творческие вечера отдельных мастеров и целых театров, встречи с театрами, гастролирующими в Ленинграде, встречи с национальными театмами, творческие самоотчеты, дискуссии и обсуждения. Много положительных отзывов мы имеем о наших общественных просмотрах новых спектаклей ленинградских театров. Большинство работников искусств, будучи занятыми вечерами по своим производственным условиям, редко видят спектакли других театров. Ценные просмотры, организуемые Домом искусств, позволяют ознакомились работников искусств с творчеством своих собратьев. Однако до сих пор мы не сумели организовать настоящего обсуждения просматриваемых спектаклей. Существующие театры остаются пассивной, неиспользуемой силой. В нынешнем году мы предполагаем выпустить после каждого просмотра специальную

открытую газету, посвященную данному спектаклю, с высказываниями зрителей. В качестве одной из новых форм творческой работы мы намерены ряд вечеров-встреч с работниками смежных искусств — творческой интеллигенцией Ленинграда. На эти вечера мы будем приглашать драматургов, писателей, архитекторов, критиков. Стоит перед нами также задача значительно энергичнее, чем в прежние годы, поднимать творческие дискуссии, полемичку по творческим и производственным вопросам, творческим соревнованиям. В частности нам намерено соревноваться театры им. Кирова и Малого Оперного театра с специальными выпусками номеров печатных газет этих театров, взаимным обсуждением новых постановок и т. п.

Одним из основных разделов работы Дома искусств является организация отдыха его членов. В этом отношении мы стоим далеко еще не на высоте. Наши вечера отдыха нередко страдали однообразием или сводились к «танцплощадкам». В нынешнем году мы намерены отойти от общих «отдыхательных» вечеров. Опыт показывает, что наиболее удачными являлись те вечера, которые проводились определенной группой театров. Это вносило яркое содержание в программы вечеров. Мы предполагаем обогатить вечера отдыха, развивая творческую самостоятельность работников искусств, содействуя, наподобие театральной бригады, бригады художников, литературный актив и т. п.

Во всей нашей работе мы сможем достичь каких-либо успехов, только опираясь на актив работников искусств. Этот актив есть. Мы знаем очень много людей, которые не только хотели бы работать в Доме, но могли бы принести и очень большую пользу. Мы, однако, не сумели по-настоящему охватить этот актив и вовлечь его в работу. Тем не менее отдельные секции, например секция молодежи, работали замечательно. В нынешнем году мы предполагаем организовать новые секции — директоров, технического персонала и т. д., наладить живую связь с предприятиями через институт уполномоченных, которые не только информировали бы работников искусств о мероприятиях Дома, но и принимали бы участие в обсуждении планов работы.



Группа участников театральной бригады Дома искусств. На снимке: слева направо: в первом ряду — М. Наровская, А. Остров, Р. Рубинштейн, Ж. Степанов, С. Сухаревская, А. Уман, И. Руля, А. Филипповская, Д. Гутман, Д. Дойнов, А. Бондин, Т. Лакшин, А. Орлов, А. Раппопорт

причина успеха этого маленького пародийного театра, о том, почему он в такой короткий срок сумел завоевать любовь актерской среды, о том, почему ему удалось то, что не удавалось и нашему ленинградскому театру Миниатор, и Государственной опере.

Причина здесь одна: подлинный энтузиазм всех участников бригады, их горячее творческое участие своим делом.

Большинство бригады очень невелика, но она объединяет настоящих мастеров различных жанров искусства. А. Беньямин, А. Бонди, Т. Вагнерова, И. Зарубина,

А. Жуков, Ж. Лепкий, М. Наровская, А. Остров, Р. Рубинштейн, Ж. Степанов, С. Сухаревская, А. Уман, И. Руля, А. Филипповская, А. Раппопорт, Д. Дойнов, А. Миничевский — все это деятельные участники бригады.

Бригада скопировала вокруг себя авторский актив драматургов: А. Давидович, М. Бергелин, В. Полюхов, А. Бонди.

Активнейшим участником бригады и ее режиссером является Д. Гутман.

Состав бригады и творческая активность всех ее участников дают возможность быстро и хорошо подготовить

Ленинградский Дом искусств им. К. С. Станиславского вступает в свой шестнадцатый сезон. За пятнадцатый лет наш Дом стал близким и выноющим каждому работнику искусств города Ленинграда. Трудно сказать, пожалуй, в Ленинграде артист, режиссер, скульптор, художник, писатель, который ни разу не был в Доме искусств; moreover, большинство из них не только бывало у нас в качестве гостей, но внесли ту или иную долю труда в работу Дома.

За пятнадцатый лет работы Дом Искусств накопил некоторый опыт. Нам уже ясно многие наши недостатки, мы начинаем нащупывать правильные пути к тому, чтобы удовлетворить все многочисленные запросы, с которыми приходит к нам в Дом работников искусств Ленинграда.

Что же будет основным в работе Дома искусств в нынешнем сезоне?

Совершенно ясно, что основной и центральной задачей Дома искусств по-прежнему является повышение политического и философского уровня мастеров искусств. В основу этой работы мы положим углубленное изучение истории ВКП(б). Нам удалось договориться с городским комитетом партии о постановке высокохудожественных лекций и докладов силами лучших лекторов и пропагандистов. С первых дней работы мы начинаем цикл лекций на исторические и философские темы. Слушание этих лекций поможет мастерам искусств более глубоко погрузиться в работу над учебником истории партии. В первой лекции наметена лекция профессора А. А. Богдановского «Социализм и коммунизм».

Чрезвычайно важным разделом в работе Дома является творческая работа. В период праздничного усиления и обострения международной политической обстановки, вопросы обороны страны стоят перед каждым гражданином Советского Союза, в том числе и перед работниками искусств. В прошлом году нам удалось, впервые в истории Радиса, провести стрелковые соревнования работников искусств Советского Союза, в которых приняли участие около 100 чел. В нынешнем году мы отмечаем XXII годовщину РККА вторыми стрелковыми соревнованиями работников искусств. Намечен также цикл лекций на оборонные темы. Опыт прошлого года показал, что более интересуют членов Дома лекции повышенного типа — разбор отдельных военных операций, исторические обзоры, проблемы современной стратегии. К оборонным мероприятиям Дома нужно отнести и периодические встречи с командирами и красноармейцами Ленинградского гарнизона, шефские вечера, выезды в военные части.

Театральная бригада

В Ленинградском Доме искусств им. К. С. Станиславского постепенно растет театр миниатор — веселый, остроумный, пародийный театр. Он организовался без широких деклараций, без торжественных обещаний и до сих пор носит скромное название бригады.

Эта бригада возникла случайно, она впервые появилась в декабре прошлого года, когда ленинградские мастера искусств выехали с приветствием в Москву. Приветствие, выдвинутое в остроумное сатирическое обращение, оказалось настолько удачным и было встречено так тепло в Москве и в Ленинграде, что участники оркестра решили продолжать дальше свою деятельность.

Таким образом, бригада, закрыв первое достижение, утвердив свой состав и начав подготовку нового обзоре.

Вторая программа была также очень тепло и радужно встречена посетителями Ленинградского Дома искусств. В ней было много острой сатиры, хорошего юмора, а отдельные миниатюры уже представляли интерес не только для работников театра, но и для широкой аудитории советской интеллигенции.

Я не буду здесь анализировать первое и второе обзоры бригады, это дело специальной прессы. Мне хочется сказать о

4 «ЗА БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ТЕАТР»

новую программу. Приготовить только удивлялись, как находят время для репетиций все эти актеры, перегруженные работой в своих театрах, не имеющие ни одной свободной минуты.

Чаще всего они репетируют ночью. После спектаклей и концертов собирались актеры в Доме искусств и с увлечением проводили ночные репетиции, обсуждали новый репертуар, здесь же вносил поправки, корректировал, импровизировал.

Все те бесконечные согласования, обсуждения, всевозможные оттяжки, споры с распределением ролей, утомительные дипломатические переговоры режиссеров и актеров отсутствуют в бригаде. Здесь все решается оперативно, быстро, в духе дружеского коллективизма.

Бригада постепенно увеличивается, однако, пополнение идет медленно и осторожно. Уже сейчас многие ленинградские актеры выражают желание вступить в бригаду. Охотно принимают новых товарищей, основательности и актив бригады романтики следят за тем, чтобы каждый новый член коллектива был не только настоящим творческим работником, но и хорошим товарищем.

Перед бригадой Дома искусств большое поле деятельности. Эта бригада может стать настоящим пародийным театром миниатор — одним из самых сильных орудий, которое будет бить по промаше по недостаткам нашего театрального фронта.

В день юбилея Дома искусств хочется поздравить и поблагодарить всех членов бригады и пожелать им успеха.

Н. МОДЕСНИКИ