

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ГОРОДА ЛЕНИНА ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЮТ ДОБЛЕСТНУЮ КРАСНУЮ АРМИЮ, С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНЯЮЩУЮ СВОЮ ВЕЛИКУЮ ОСВОБОДИТЕЛЬНУЮ ЗАДАЧУ!

Нерушимая дружба

Сегодня, когда весь советский народ с воодушевлением и гордостью следит за героическим продвижением нашей доблестной Красной Армии, освобождающей угнетенные народы Западной Белоруссии и Западной Украины, — мы не можем не почитать этой странницы бойцам Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Работники искусства связаны тесной дружбой с Красной Армией, Военно-Морским Флотом и частями пограничных войск НКВД. Военно-шефская работа всегда была одним из основных разделов работы профессионального союза работников искусства, такой работой, которая отдавала лучшие силы, которая проводилась с наилучшими волевыми и людскими. Военно-шефская работа союза работников искусства получила высокую оценку со стороны командования Красной Армии, в лице маршала Советского Союза Блюмента Ефремовича Ворошилова, который с исторической трибуны XVIII съезда ВКП(б) отметил большую помощь, оказанную работниками искусства Красной Армии в ее культурной работе и в быту.

При первых известиях с театра военных действий, при первых вестях об успехах наших войск, освобождающих братские народы Западной Украины и Западной Белоруссии от капиталистического

гнета, всколыхнулись массы работников искусства. Видно было, мастера искусства, орденосцы и заслуженные артисты выражают свою готовность и горячее стремление немедленно выехать в район боевых действий для концертной работы. Каждое извещение о формировании концертных бригад для обслуживания прифронтовой полосы встречает такое количество желающих ехать, что если бы все эти желания удовлетворить, пришлось бы без преувеличения сказать, в действующую армию всех работников искусства Ленинграда.

Тесная и нерушимая связь работников искусства с доблестными бойцами Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Военно-Морского Флота и пограничных войск НКВД. В броню железа и стали одеты травяные шапки прекрасной долины, — на страже стоят славные бойцы, готовые в любую минуту защитить Советскую землю. В день отъезда Дома искусства им. Сталинского мы горячо приветствуем наших товарищей, которые в рядах Красной Армии с оружием в руках выполняют задание Советского правительства. Мы горячо приветствуем бойцов Красной Армии, Военно-Морского Флота и пограничных войск НКВД и выражаем уверенность, что в боевой обстановке еще теснее и неустанно станет связь работников искусства с нашими доблестными частями всех родов оружия.

С большой радостью жду отъезда

Мне неоднократно приходилось выступать перед красноармейскими артистами. Особенно я сжигаю на Дальний Восток, и сегодня еще свежи незабываемые впечатления от встреч с бойцами и командирами ополченной боевой славы первой Краснознаменной дальневосточной армии. С совершенно особыми чувствами собираюсь я теперь в пошехонскую поездку в Западную Украину и Западную Белоруссию: я бывал в этих местах еще в дореволюционное время и

хорошо помню города и села, которыми наша героическая Красная Армия приносит мир, свободу и счастье.

Увидеть воочию то, чем с таким большим интересом читается на страницах газет, иметь возможность выступить перед людьми, еще на-днях жившими в условиях капиталистической страны, пережившими невзгоды и страхи вчерашней войны, иметь возможность рассказать им о советской жизни, о вехах, столь обычных для нас с вами и скажешь неправдоподобных для них, — разве можно без волнения думать обо всем этом?

С большим, радостным нетерпением ожидаю я день отъезда нашей шефской бригады.

Б. А. ГОРИН-ГОРЯИНОВ
народный артист РСФСР, артист
носки

Рис. И. Шабанова



М. А. РОСТОВЦЕВУ

Всем шефам шеф

Воемизирован я тоже
Воеет он, как на войне.
Дерется до седьмого колена
За шефскую свою работу.

Мастера искусств — шефы Красной Армии

С опубликованием первых сводок героического штурма Рабоче-Крестьянской Красной Армии началась работа по формированию концертных бригад для обслуживания действующих частей и частей освобожденных местностей. Бывало на другой день после прихода частей Красной Армии в города и села Западной Украины и Западной Белоруссии так состоялись концерты артистов украинских и белорусских театров и концертных организаций. Ленинградские работники искусства также готовят ряд бригад, которые в ближайшие дни поедут в прифронтовую полосу. В состав бригад входят виднейшие представители ленинградских театров, труппы, ансамблей.

Большую работу проделали артисты ленинградских театров и концертных организаций по художественному обслуживанию призывных пунктов по призыву в РККА. Если в прошлом году на призывных пунктах было дано 250 концертов, то в нынешнем году число концертов на призывных пунктах уже перевалило за 500. В концертах перед призывниками выступали народные артисты СССР Ю. М. Юрьев, П. С. Андреев, народные артисты РСФСР Н. Б. Печковский, Н. Б. Черкасов, П. А. Горин-Горяинов, П. М. Журавлев, заслуженные артисты и орденосцы Н. Н. Сердюк, Б. М. Фрейндлих, П. А. Вальтер, А. А. Орлов, А. Д. Бельман и др.

Обслуживая спектаклями и концертами героические части Дальневосточной Красной Армии, на Дальний Восток в нынешнем году выезжали бригады театров им. Кирова, театры им. Пушкина и театры им. Горького и народный артист РСФСР, депутат Верховного Совета РСФСР Н. Б. Черкасов. В подразделениях и на кораблях Северного Военно-Морского Флота выезжали бригады театров им. Кирова и театры им. Ленинского Комсомола.

Большая работа проделана Областной военно-шефской комиссией по оказанию помощи красноармейской самодеятельности. В качестве руководителей красноармейской самодеятельности в порядке шефства в частях Ленинградского округа работает много артистов театров и концертных организаций.

В нынешнем году, по неполным данным, ленинградскими театрами и концертными организациями дано в частях Ленинградского округа свыше 1.100 концертов и 153 спектакля.

Рис. И. Шабанова



М. И. АВИЛОВУ

Батальный портрет
Онем баталаш созрел,
Готов Авилов в цвет лет,
Запасишься лентой боевой,
Спешить на пост передовой.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

С чувством глубокого волнения я пишу о том, что включен в состав первой шефской бригады ленинградских мастеров искусства, отправляющихся в Западную Украину и Западную Белоруссию. Я считаю для себя большой честью выступать перед бойцами и командирами наших доблестных воинских частей, выносивших свой выносливый долг перед родиной. Я хочу, чтобы украинская и московская шляхи, которые я испрошу со своей неизменной патристической — заслуженной артисткой РСФСР Евгенией Васильевной Лопуховой, являлись примером того любовного отношения к народному искусству, которое являлось гордостью моя великая многонациональная Родина.

А. А. ОРЛОВ,
заслуженный артист РСФСР,
орденосец

Да здравствует братство народов!

Как великую радость, встретил я вест о том, что наша доблестная Рабоче-Крестьянская Красная Армия освободила от жестокого гнета народы Западной Белоруссии и Западной Украины. Действие мое протекало в городах и местечках, население которых сейчас радостно встречает бойцов Красной Армии. С чувством огромного волнения читаю я сейчас газеты.

Сейчас внимание всего мира приковано к картам, на которых отмечается победное продвижение Красной Армии несущей на своих знаменах радость и счастье угнетенному и обманутому населению наших народов.

Лиды, Слэсны, Пружаны, Шауля, Сморгонь, Поневеж, Кременец, Холм. Я хорошо помню эти мрачные, нищие, заброшенные, утопающие в грязи местечки, население которых владычице жалкое, голодное существование. Перед глазами моими одна за другой проходят безрадостные картины. Сколько я их видел во время бесконечных скитаний бегущих еврейского гонимого и угнетенного моего отчужденного и враждебного народа! Обозначил я

помнил их дети. Бедные худые лица, большие грустные глаза. Кто-то когда не был в этих местах, тому трудно представить себе страшные картины нищеты и голода. Казалось, что пролились повсюду над этими маленькими грязными, покосившимися домиками, собственными, обведенными изгородями. Да, именно собственными, потому что когда память моя воссоздавала ландшафты Западной Украины и Западной Белоруссии, я вижу серое синеватое небо, дорога, размытые дождями, и людей, которые никогда не разгибали спины.

Детям евреев, населяющих Западную Украину и Западную Белоруссию, был закрыт доступ в учебные заведения, и они целыми днями сидели в скверях, изучая цитатники и толмуд. Показанию религиозных премудростей деятельно помогали ремеш и розги в руках ребе. Непрерывной бедноты Шолам Алейхем прекрасно рассказав об этом в одной из своих песен, к сожалению не переведенной на русский язык. В дословном переводе она выглядела так:

Не хочу идти я в школу,
Там все время бьет нас ребе.
Розги рвут мое тело до костей...
Помню, в моей семье часто горько сожалелись над стандартным ответом вахтанговских евреев и ребе, который на все жалобы ничего не делал, только отвечал: «Сейчас бейте, тогда вы будете учиться на эту тему, тогда

лучше тебе будет в раб...». Время шло, голод и нищета увеличивались с каждым днем, и многие ранние времена отправлялись в бегающих «фа».

Важные скитания в гонения — таковы был путь еврейского театра в Западную Украину и Западную Белоруссию. Вот почему с таким волнением читаю я о том, что советские артисты выезжают обслуживать Западную Белоруссию и Западную Украину. Я вижу как оживают улыбки лица, как разгибаются спины наших братьев и сестер, которым наша родная Красная Армия помогла навеки сбросить иго нацистской неволи.

Я ясно представляю себе, как громко и волюно звучат сейчас в этих освобожденных районах белорусской, украинской и еврейской песни. Я вижу как оживают улыбки лица, как разгибаются спины наших братьев и сестер, которым наша родная Красная Армия помогла навеки сбросить иго нацистской неволи.

И вместе со всей дружной семьей многонационального Советского Союза я восклицаю:

Да здравствует великое братство народов, да здравствует Сталин, друг угнетенных народов всего мира!

(«С. И.»)

Анна ГУЗИНА