

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО**

от 2 - НОЯ. 38 9

Москва Газета №

Н а ш о п ы т

В свое время в Ленинградском Малом оперном театре орудовали враги народа. Они давали неверное направление репертуарной политике театра, искусственно задерживали рост советской тематики на оперной сцене, всячески опошляли ее.

Ликвидируя последствия вредительства в репертуарной политике, партийная организация Малого добилась известных успехов в создании советского репертуара.

Весной нынешнего года, после постановки балета «Кавказский пленник», партком театра обсуждал вопрос о работе балетного коллектива. Перед руководством театра поставлена была задача создать советский балетный репертуар.

Партком также отметил, что в репертуаре балета есть ряд постановок («Арлекиада»), художественные качества которых не соответствуют уровню академической сцены театра. Руководство театра приняло эти указания, и постановка была снята с репертуара. Парторганизация считала возможным сохранить балет «Копелля», но только после значительного улучшения его, освобождения от элементов формализма, которыми была пронизана постановка. Весной положение было таково, что партком вынужден был признать печальную истину: в репертуарном портфеле балета нет ни одного высокохудожественного советского произведения.

Коммунисты и комсомольцы театра активно участвовали в обсуждении текущего репертуара и плана театра на сезон 1988—89 г. На партийном собрании был заслушан доклад художественного руководителя театра т. Хайкина. Коммунисты отмечали, что, несмотря на значительный рост идейно-художественного качества спектаклей, работа театра не свободна от крупных недостатков.

В прошлом сезоне, например, шли «виношенные» спектакли. Опера «Риголетто» без «капитального ремонта» не может дальше оставаться в репертуаре театра.

Прошло уже 240 спектаклей первой советской оперы «Тихий Дон» И. Двержинского. За все это время опера сценически ни разу не подчинилась.

Партийная организация театра уделяет особое внимание репертуару выездных спектаклей. В свое время враги народа немало испортили и в этой области. Они показывали на гастролях заведомо плохие спектакли.

По инициативе партийной организации руководство театра пересмотрело реперту-

ар основной сцены. Оставлены только те постановки, которые по своему качеству стоят на уровне сцены академического театра.

Партийная организация уделила большое внимание репертуарному плану театра на сезон 1988—89 г.

У нашего театра есть большой опыт работы с композиторами и либреттистами и тем не менее театр раньше мало заботился о создании советского репертуара. В наметке репертуарного плана на 1988—89 г. очень слабо были представлены советская опера и советский балет. Партком обратил внимание дирекции театра на необходимость пополнения репертуарного плана оперными и балетными спектаклями на советскую тематику.

После того, как первый вариант репертуарного плана был подвергнут критике в Комитете по делам искусств, партком вновь обсуждал уже исправленный план.

Партийная организация не ограничивается только вопросами репертуара. Партийный комитет наметил ряд практических мероприятий для улучшения работы режиссерского управления. Большое внимание обращает партийная организация на вопросы творческого воспитания актера.

Вместе с месткомом партком поднял вопрос о создании творческого семинара в театре. Это начинание горячо поддерживается актерами. Мы стараемся также способствовать творческому росту актеров-коммунистов.

Недавно на заседании парткома отчитывалась солистка оперы — член партии Н. Федорова. В обсуждении ее творческого отчета участвовали и беспартийные творческие работники театра. Деловое критическое отношение к работе коммунистки Н. Федоровой помогло обнаружить ряд недостатков в ее творческой деятельности.

Интерес, который проявляет партийная организация к творческим вопросам, очень приблизил к ней творческий актив. Так, за последнее время в группу сочувствующих принято 11 творческих работников театра.

С тех пор, как партийная организация стала руководить по-настоящему творческой жизнью театра, ее работа сделалась гораздо более содержательной и активной.

Секретарь парткома Малого
Н. ОЛЕСИЧ