

СОДРУЖЕСТВО

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

ШЕФСКАЯ помощь деятелей искусства трудящимся как форма эстетического просветительства стала осуществляться сразу же после победы Октября. Уже среди первых декретов Советской власти был декрет «Об объединении театрального дела». В обстановке смертельной борьбы с мировой реакцией, с разрухой, с голодом молодая Советская республика находила возможным и нужным заботиться не только о хлебе насущном, но и о духовной пище трудящихся, о самом широком их просвещении, в том числе и эстетическом, закладывая фундамент культуры нового общества.

Отрывались школы, курсы, клубы, студии и театры. Указом наркома просвещения А. В. Луначарского от 21 февраля 1918 года был создан и первый советский музыкальный театр, ныне — Ленинградский государственный орден Ленина академический Малый театр оперы и балета.

Основополагающий ленинский тезис «Искусство принадлежит народу» нашел свое дальнейшее развитие в государственной практике нашей страны и ныне закреплен в третьей и седьмой главах Конституции, гарантирующих развитие искусства, охрану и приумножение духовных ценностей нашего общества, их широкое использование для повышения культурного уровня советского человека.

Для нас нет большего счастья, чем быть помощниками партии в благородном деле

нравственного и эстетического воспитания советского человека, чем ощущение своей нужности и полезности, своей активной сопричастности великому делу построения коммунистического общества.

Сегодня новое в содержании этой деятельности — взаимность контактов учреждений культуры и производств. Наши связи с трудящимися Ленинграда и области многообразны. Здесь и традиционное шефство над войнами Северо-Западного пограничного округа, коллективом судостроительного завода имени А. А. Жданова, тружениками Гатчинского и Тосненского районов, моряками сухогруза «Борис Жемчужин», учащими ПТУ-84.

Интересным представляется опыт наших отношений с сельскими тружениками. Здесь наряду с привычными формами — концерты, специальные абонементы для жителей Гатчинского района, совместные вечера дружбы, участие в праздниках урожая. Большое внимание мы уделяем организации методической помощи сельской художественной самодеятельности. Театр систематически приглашает участников художественной самодеятельности на репетиции, спектакли, знакомит с работой цехов и мастерских театра.

Появилась и такая интересная, многообещающая форма работы как индивидуальные обязательства работников театра по оказанию помощи коллективам художественной самодеятельности. К примеру, ба-

летмейстер Г. Замуэль шефствует над танцевальным коллективом Вырицкого дома культуры, а хормейстер А. Чернов консультирует хоровой коллектив Дома культуры в Белогорке. И в целом опыт и мастерство театральных работников используются самодельными артистами. Помощь им оказывают в работники технических и постановочных цехов. Так, старейший художник-модельер театра В. Купер участвовала в создании эскизов костюмов для танцевального коллектива Вырицкого дома культуры. И таких примеров можно привести много.

Плодотворной для нашего театра оказалась и многолетняя дружба с коллективом судостроительного завода имени А. А. Жданова. Мы на опыте убедились в огромной пользе этого содружества. Артисты ближе узнают свою аудиторию, ее вкусы, запросы, интересы. Это помогает театру уточнять свои творческие позиции и репертурные планы, оказывает огромное воспитательное воздействие на работников театра.

В статье 27 Конституции СССР говорится: «Государство заботится об охране, преумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня».

В своей деятельности театр руководствуется этим положением.

Если раньше шефские связи

зачастую были стихийными, то ныне они стали плановыми. Так, театром уже реализуется второй договор, заключенный с заводом имени А. А. Жданова на пятилетний срок до 1980 года. Уже сам перечень статей договора свидетельствует о разнообразии форм творческого содружества. Здесь и циклы абонементов, лекции для рабочих завода, выступления наших артистов в цехах, общешапиталовые вечера дружбы, где в концертах выступают и артисты театра, и участники художественной самодеятельности завода. В свою очередь завод оказывает производственно-техническую помощь театру в разработке технических чертежей и изготовления сложных конструкций декораций.

Но завод не ограничивается техническим шефством, его представители являются членами художественного совета театра, присутствуют на репетициях спектаклей, премьерах, а мы принимаем участие в спусках кораблей, во всех торжественных мероприятиях завода.

Все это помогает нам чувствовать рабочий пульс, знакомиться с производственной жизнью. Выступления же представителей театра на страницах заводской многотиражки «Технический прогресс» знакомят ждановцев с буднями театра, с его жизнью и планами.

Тесный контакт способствует тому, что мы все чаще видим в стенах нашего театра друзей с судостроительного. Они все активнее включаются

в нашу производственную, творческую жизнь, знакомятся с процессом рождения спектакля. Их строгая и взыскательная оценка способствует повышению творческой требовательности артистов.

Комсомолы театра шефствуют над университетом культуры, созданным в прошлом году при общежитии ПТУ-84. Наряду с лекциями о театре, с которыми выступают художественные руководители театра и ленинградские музыковеды, здесь проходят встречи артистов театра с рабочей молодежью. Такое непосредственное общение способствует воспитанию у молодой рабочей смены интереса к музыке.

Создание производством у нашего современника всегда было и остается важнейшей задачей нашего театра, который давно и заслуженно именуется лабораторией советского музыкального спектакля. И с этих позиций мы рассматриваем важность шефских связей — по существу связей с самой жизнью.

Те статьи новой Конституции, которые обращены непосредственно к творческим работникам, воспринимаются нами и как свидетельство высочайшего доверия, оказываемого нам народом, и как призыв к еще большей творческой отдаче не только в вопросах чисто профессиональных, но и более широкого участия в общественной, практической.

С. ПУТЯТИН,
директор Малого театра
оперы и балета