

28 ИЮЛ 1981

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

ЯКОРЬ ИЛИРА

Среди многочисленных общественных обязанностей знатного ленинградского корабеля Героя Социалистического Труда депутата Верховного Совета СССР С. В. Волкова есть маленький крут дел, которые он для краткости называет «театральными». Завод имени А. А. Жданова доверил Сергею Васильевичу бригадиру слесарей-монтажников верфи, представлять многотысячный коллектив в художественном совете Академического Малого театра оперы и балета.

— Когда меня избрали членом худсовета, я, откровенно говоря, больше всего опасался, что буду в нем этаким «свадебным генералом», — улыбается Сергей Васильевич. — Как корабли строить — это я знаю, уже не один десяток лет мои руки прошли, а вот как рецензии писать — понятия не имею. Но театр люблю и всегда иду на спектакль, как на праздник. А от меня ведь и требуется на обсуждениях рядовое зрительское мнение.

Театр и завод, вступившие в третью пятилетку содружества, своей повседневной практикой подтверждают великую жизненную силу ленинской формулы «Искусство принадлежит народу». Регулярными стали театральные «гогольки», зрительские конференции, творческие отчеты артистов на предприятиях. Сергей Васильевич был одним из инициаторов создания специального абонемена, который ныне ежегодно выпускается театром для судостроителей.

— Мне и моим товарищам по работе нравится, что театр не ограничивается только классикой, активно сотрудничает с современными композиторами, ведь недаром еще в 30-е годы МАЛЕГОТ называли «лабораторией советской оперы», — говорит Волков. — Взяв хотя бы две последние премьеры: балет «Геракл» и опера «Мария Стюарт» поставлены на музыку ленинградцев Николая Мартынова и Сергея Слонимского. Очень интересные спектакли! Тут мнения зрителей и критики полностью совпали.

Член худсовета считает себя ответственным за то, чтобы договор о содружестве принёс его родному заводу как можно большую пользу. «Оказывать методическую помощь художественной самодеятельности...» — записано в обязательствах театра. Этот пункт успешно выполняется. Около семисот корабелов увлеченно занимаются в любительских кружках и студиях — от пантомимы до кукольного театра. Есть на заводе хорошие вокалисты, танцоры, отмеченные на многих смотрах. Этот успех делят с артистами и мастера сцены.

А ждановцы, в свою очередь, всегда готовы помочь друзьям, когда возникают сложности с декорациями для нового спектакля. Заводские службы становятся своего рода соавторами постановки, помогают в конструировании и изготовлении сложной технической оснастки. И Волков как член худсовета всегда держит

этот «театральный заказ» под контролем.

— А случается ли вам, Сергей Васильевич, на заседаниях художественного совета выступать с критикой?

— Бывает и такое... — Мой собеседник на мгновение задумывается. — К сожалению, маловато пока у наших друзей спектаклей на современную тему, тут они в долгу перед зрителями. Вспоминаются два балета — «Педагогическая поэма» и «Петроградские воровы». Тема богатая — как революция людей перековывает. А вот спектакли получились какими-то схематичными, порой даже заунывыми, долго на афише не удержались. Конечно, дело это очень трудное. Спектакль создать — это как нам судно построить, тут столько тревог, надежд, ожиданий. С удовлетворением узнал, что в планах театра — произведение о рабочем классе, о славных традициях патерских пролетариев. Важно только, чтобы это была по-настоящему зрелая работа, ведь мы живём в городе Великого Октября.

Говорят, с песней и работа спорится. Так не раз бывало, и не только тогда, когда артисты приезжали в концертах на завод. Так будет и впредь. Новый договор еще более укрепит связи двух коллективов. Трудники верфи получают возможность познакомиться с процессом рождения спектакля. Серия творческих портретов мастеров искусств — в планах заводской многотиражной газеты «Технический прогресс». Для воспитанников базового профтехучилища театр организует музыкальный университет культуры, который приобщит молодежь к оперному и балетному искусству.

На эмблеме содружества двух коллективов рядом стоят якорь и лира.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛЕНТАСС