

Заметки экономиста

МАЛЫЙ оперный театр закончил первое полугодие с весьма интересными цифрами. За истекший период было дано 189 спектаклей, в том числе 35 утренников. Всего в репертуаре было 60 наименований — 30 опер, 1 оперетта и 29 балетов. Представляет интерес и следующее соотношение: опер и балетов русских классиков и советских композиторов дано 58 проц., а иностранных — 42 проц.

Театр посетило 200.000 зрителей — 110,6 проц. плана. Сборы театра — 287.000 руб. — 106 проц. плана. План по доходам перевыполнен на 29.000 руб.

Театр пять раз успешно выступил по телевидению, обслужив миллионы зрителей Москвы, Ленинграда и областей. И, наконец, театром даны спектакли: шефский — в День Советской Армии, в фонд мира и памяти народного артиста РСФСР балетмейстера Б. А. Фенстера.

Приведенные цифры могут показаться несколько сухими, но подумай, дорогой читатель, сколько труда, энергии и инициативы вложено коллективом театра!

Есть у нас и недочеты, для устранения которых ни особого труда, ни средств не требуется. Вот некоторые из них.

В театре существуют две должности: редактора с окладом 100 руб. в месяц и зав. литературной частью — с окладом 110 руб. в месяц. А что, если совместить обе должности в одну?

В штате имеется должность начальника художественно-производственной части (оклад 150 руб. в месяц) с весьма неопределенными обязанностями и очень малой нагрузкой. Следует ли сохранять эту должность?

Имеет место ряд случаев, когда некоторые из артистов, получающих максимальные оклады, выступают 1—2 раза в квартал или 8—10 раз в год. Стоимость одного их выступления об-

ходится в 75 рублей! Уж очень это много. Не правда ли? Кроме того, имеются артисты с довольно высокими окладами, которые потеряли свою квалификацию и не могут быть использованы. Естественно, что это тягело отражается на финансовом положении театра, не говоря уже о том, что весьма замедляется движение и рост творческой молодежи.

Театр расходует в год 275.000 киловатт часов электроэнергии и платит за это 16.500 руб. (в новых деньгах). Если считать, что нормально театр работает 10,5 месяца, то ежемесячно мы расходует на электроэнергию 1570 руб.

А вот если каждый сотрудник — от мала до велика — повернет выключатель, когда свет ему не нужен, то, по самым скромным подсчетам, затраты уменьшатся не менее чем на 15 проц., т. е. на 2500 руб.

Юридическая консультация обходится нам ежегодно в 480 руб. За эту сумму юрист приходит в театр еженедельно на полчаса. Театральный год имеет 50 недель, т. е. 25 юристо-часов, из них фактически используется не более 10 часов: серьезных дел театр не имеет. Следовательно, один рабочий час юриста обходится в 48 руб. (новыми деньгами!). Сумма, прямо скажем, почти астрономическая.

Приведенные примеры далеко не исчерпывают всех возможностей для улучшения финансово-производственной работы театра. Поэтому в следующих номерах газеты мы постараемся свои заметки продолжить.

В заключение хочется привести еще одну серьезную цифру. В 1962 году театр получил 542.000 руб. государственной дотации. Это, конечно, ставит перед всем коллективом, помимо творческой и художественной работы, задачу повседневно упорно работать по линии экономии государственных средств.

Е. УМАНСКИЙ

"За советское искусство"
1962, 16 авг.