

29 ОКТ 1979

Ленинградская правда
Ленинград

НЕ КОНЦЕРТАМИ ЕДИНЫМИ...

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ — САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЗАДУМЫВАЛИСЬ ли вы над тем, что сегодня почти каждая семья, живущая в сельском районе, имеет дома телевизор, следовательно, имеет возможность постоянно быть в курсе театральной и музыкально-концертной жизни не только нашего города, но и всей страны? Есть ли в этих условиях необходимость профессиональному коллективу стремиться дать как можно больше концертов на сцене?

Такая проблема возникла перед работниками Малого театра оперы и балета. В прежние годы выступления артистов академического оперного театра являлись огромным событием в жизни тружеников села, и количество концертов было прямым отражением уровня шефской работы коллектива театра. В настоящее время концерты артистов оперного театра часто дублируют подобные программы телевидения, где выступают те же самые артисты. И в театре решили искать но-

вые формы общения со зрителями села. Надо сказать, что опыт шефской работы у театра накоплен немалый. Творческое сотрудничество связывает нас с пограничниками Северо-Западного округа, с трудящимися судостроительного завода имени А. А. Жданова, с труженниками Гатчинского и Тосненского районов, с коллективом педагогов и учащихся ПТУ № 84, с командой теплохода «Борис Жемчужин» Балтийского морского пароходства. Причем формы контактов сложились самые разные. Это и коллективные выезды трудящихся района и школьников на спектакли театра, участие творческих работников в организации и проведении «Праздников урожая» и других торжественных ме-

роприятий районного масштаба. Но время выдвигает новые формы содружества, отвечающие интересам и театра, и тружеников района. На нашей встрече с директорами домов культуры Гатчинского района и работниками отдела культуры Горисполкома была найдена новая форма работы — индивидуальные обязательства работников театра по оказанию помощи коллективам художественной самодеятельности района. Вот лишь несколько пунктов из этих обязательств, которые уже воплощаются в жизнь.

Балетмейстер Г. Замуэль оказывает конкретную помощь танцевальному коллективу Вырицкого дома культуры. Хормейстер А. Степанов, имеющий опыт работы с

инструментальными ансамблями, ведет работу с духовым оркестром и оркестром народных инструментов Вырицкого дома культуры. Хормейстер А. Чернов стал консультантом хорового коллектива Дома культуры в Белогорке, а режиссер А. Манухов помогает детской театральной студии.

Новые формы шефства не исключают традиционных выездных концертов, но обладают одним несомненным преимуществом: здесь опыт и мастерство театральных работников могут служить большим непосредственным подспорьем в деятельности коллег. Выбранное нами направление оказалось перспективным. В Вырицкий дом культуры вместе с артистами, режиссерами, балетмейстерами стали

приезжать и работники наших технических и постановочных цехов. Старейший художник-модельер театра В. Купер помогла создать эскизы костюмов для новой программы танцевального коллектива, а главный художник по свету Н. Хейфец провел семинар с электриками и осветителями, которым предстоит оформление концертов самодеятельных коллективов.

Разумеется, эти контакты не должны быть односторонними. От работников культуры района мы, в свою очередь, ждем не менее конкретной помощи в пропаганде театрального искусства, в организации коллективных посещений трудящимися района наших спектаклей и концертов, ждем обсуждения наших работ, их оценки. С

этой целью мы совместно с сельскими клубами организуем тематические вечера и занятия музыкальных лекториев. Утверждены планы работы народных университетов в Вырицком и Белогорском домах культуры, в селах Рождественно. В составлении этих планов принял непосредственное участие режиссер театра А. Петров. Мы решили, что, кроме бесед и концертов по специальной программе, слушатели этих лекториев должны получать возможность бывать на генеральных репетициях наших новых оперных и балетных спектаклей. Начало уже положено: представители самодеятельности этих клубов побывали на репетициях оперы М. Вайнберга «Мадонна и солдат».

Будем надеяться, что поиск окажется результативным и взаимно обогащающим.

Б. БАРИНОВ,
директор Академического
Малого театра
оперы и балета