

Опыт культурного шефства Малого оперного театра

...Толпа разъяренных женщин окружает человека в кожаной тулупе: — Ключи где? Давай ключи! — со всех сторон несется к нему неистовый гомон.

Большевики Давыдов отступает в сторону, легкою отстраняя передних женщин. Он еще раз повторяет свой отказ дать ключи от амбаров с сортовым зерном, отгад в разгром колхозное добро. Ослепленные, гомоня о враньином пути вражескими сплетнями, клеветой на колхозный строй, женщины бросаются избивать того, кто, на щая жизни, борется за их счастье... И вот избитый и окровавленный Давыдов поднимается на ноги, идет, цепляясь за изгородь обеспокоенными рыданиями...

Сотни людей, заполнивших театральный зал, выискивают глазами в эту залочную им фигуру в потертой кожаной куртке. Здесь, в зале, сидят люди, которым все происходящее на сцене кажется частью их собственной жизни. Они — сегодняшние колхозники — хорошо знают, как измучились наши враги, чтобы затормозить, задушить колхоз-

ное движение. Колхозники знают, что победила трудовой народ, что заветная мечта о зажиточной, счастливой жизни стала сегодня явью.

И зрители радостно рукоплещут, когда видит на сцене колхозниц, осозналивших свою вину. Они аплодируют дружбе и единству честных тружеников деревни, их песням и радости, загорному веселью казачьих колхозников.

Почтоты тысячи трудящихся Чудовского района слушали из днях оперу «Посвятая дельна» в Ленинградском академическом Малом оперном театре. Организация массовых культурногодов трудящихся подпольного района стала уже традицией Малого оперного театра, которую можно только приветствовать. Многие чудовские колхозники, рабочие уже не раз бывали в театре на лучших его постановках.

До поездки в театр на «Посвятую дельну» колхозники — участники культпохода — хорошо познакомились

с одним из романов Шолохова, послужившим основой для содержания оперы. Общественность театра помогла печатам и заведующим клубами еще больше популяризировать среди колхозников «Поднятую дельну» путем коллективных чтот произведений Шолохова.

— Стремление послушать эту оперу, — рассказывает колхозник артист «Меметин» тов. Меньков, — зародилось у меня в те дни, когда я читал замечательную книгу Шолохова. Многие я искал от этой поездки в театр я в своих ожиданиях не ошибся. Опера дает большое удовлетворение зрителям, она учит, как надо поступать с врагами народа.

Работники Ленинградского академического Малого оперного театра любозно относятся к культурному шефству над деревней. Артист тов. Ольховский не раз навещал хоровые кружки Чудовского района, консультировал кружковцев, помогал им в выборе музыкальной литературы. С декабря театр-шеф возобновляет в Чудово работу специальных семинаров для участников хоровых и драматических кружков. Семинар драмкружковцев будет вести режиссер тов. Закусова. Артисту тов. Ольхов-

скому поручено руководство семинаром хоров.

В кружках художественной самостоятельности колхоза имени Сергеева участвуют наряду с молодежью и старики; здесь особенно много способных музыкантов, владеющих струнными инструментами. Но эти инструменты, как выяснил выезжавший в колхоз концертмейстер оркестра Малого оперного театра тов. Факторович, неисправны. Театр может привести их в порядок. Артист хора театра тов. Вильковский перед празднованием XXI годовщины Октября провел в колхозе имени Сергеева с хоровым кружком репетицию праздничного концерта.

Сейчас шефская комиссия театра, возглавляемая председателем местного тов. Ильиной, выясняет возможность послать драматическим кружкам декораций, уже использованных театром в прежних постановках. Кроме этого в колхозных клубах побывает художник театра, который окажет помощь кружковцам в сценическом оформлении их очередных спектаклей.

Нужно ли говорить о том, как велико значение таких мероприятий театра в выращивании новых кадров художественной самостоятельности?

Почти три года назад целый ряд крупнейших ленинградских театров, научных учреждений, домов культуры принял на себя обязательства по культурному шефству над деревней. Но большинство этих обязательств осталось невыполненными. Забыл о своем шефстве над Номорожским районом Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Шефствующим организациям Ленинграда необходимо практически помогать культурному росту колхозной деревни. Город Лошина располагает огромной армией работников искусства, науки; среди них есть немало замечательных мастеров и энтузиастов своего дела. Эти люди с радостью поделаются своими знаниями и опытом с колхозной деревней, если организацию культурного шефства по-настоящему возьмут в свои руки наши театры, научные институты, дома культуры, шефствующие над районами.

Опыт шефской работы Ленинградского академического Малого оперного театра, целиком подтверждающий наличие у нас всех возможностей для успешного развития этого большого, благодарного дела.

Н. КОРОВИЧЕВ,
И. СЕРГЕЕВ