

КОГДА в Академическом Малом театре оперы и балета заканчиваются дневные репетиции, часть труппы снова принимается... за репетиции.

Несколько лет назад молодые энтузиасты театра открыли свой творческий молодежный клуб, его председателем стал молодой режиссер Александр Петров. Было решено силами клуба подготовить несколько балетных и оперных спектаклей, не предусмотренных репертуарным планом театра. Теперь, после пяти лет работы клуба, зрители оценили творческий энтузиазм участников таких спектаклей, как «Джанни Скикки», «Человек из Ламанчи», «Браво, Фигаро!», «Пьеро». Все эти спектакли готовились после очередного рабочего дня. Все его участники — и не только артисты, но и декораторы, осветители, костюмеры, машинисты сцены — работали с увлечением и азартом, чтобы порадовать зрителя новой оперой, балетом, мюзиклом.

Не будем приподнимать занавес над театральными тайнами, скажем лишь, что и сегодня после рабочего дня выстраиваются мизансцены, снова и снова повторяются трудные вокальные пассажи. Члены клуба репетируют свою новую постановку, которую любители театра увидят в начале 1979 года.

Е. НИКОЛАЕВА

На снимке: сцена из балета «Пьеро».
Фото К. Липхарт

КЛУБ УВЛЕЧЕННЫХ

