

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Г. КУЙБЫШЕВ.

№ 6 ОКТ 43

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОПЕРЫ

Опера «Паяцы» Руджьеро Леонкавалло, написанная 50 лет назад, быстро завоевала мировую известность. Глубокая искренность, бурно развёртывающееся действие, драматическое напряжение, речитативно-аризонный приём, приближающийся в музыкальном изложении к разговорной речи, явные следы народного ритмо-мелоса и острый мелодрамматизм, — все эти черты сближают оперу с реалистической драмой. В силу этого даже концертное воспроизведение её требует от певца сценического мастерства драматического актёра. Концертное исполнение оперы переносит центр тяжести от сценического жеста и мизансцены к углублению вокальных интонаций, к обострению конфликтов и драматических коллизий приёмами певческого мастерства.

Коллектив Ленинградского ордена Ленина Малого оперного театра в лице заслуженных артистов Гефта и Модестова, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов Тропиной, артистов Ольшевского и Гонтарева, очевидно, искал именно этот путь в передаче слушателям чудесной оперы-драмы.

Гефт и Модестов — высокоодарённые певцы с замечательными голосовыми данными. Темпераментный Канио — Гефт, страстный Тонно — Модестов, мягкий, обаятельный Сильвио — Ольшевский, Арлекин — Гонтарев и Недда — Тропина — неж-

ная, дерзкая и насмешливая девушка с любящим сердцем — таковы персонажи оперы, одухотворённые большой исполнительской силой артистов. Партия оркестра прекрасно донесена в фортепьянной интерпретации дирижером пианистом Рубаненко.

После «Паяцов» теми же артистами с участием скрипача Льва Бечдицкого и лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей пианистки Вероники Ивановой был дан концерт.

В концерте показана другая сторона дарования артистов Гефта и Модестова. С лёгкостью и жанровой заострённостью поданы популярнейшие арии из опер, оперетт и советская песня. Пленяла своим нежным пиано-пианиссимо в высоком регистре, задушевностью и теплотой артистка Тропина, к сожалению, не всегда ровно поющая. Хорош в скрипичных миниатюрах Лев Бечдицкий. Вероника Иванова, пианистка высокого класса и своеобразия, с виртуозным блеском исполнила Листа.

Артисты пользовались большим успехом.

Дискуссионна чрезмерная пестрота программы. Оправданьем её могут, пожалуй, служить добрые намерения дать общедоступный концерт. Однако, идея этого общедоступного концерта не до конца продумана.

А. ПЕЙСИН.