



ДВА ГОДА

21 августа 1943 года исполняется два года с момента эвакуации Малого оперного театра из Ленинграда. Два года вне родного города, вне привычных условий. Я помню перрон Ленинградского вокзала, шумную и тревожную ночную посадку в вагоны. С большой грустью покидали Ленинградцы родные места. Вперед была неизвестность, позади город, в котором каждый камень дорог сердцу отъезжающих.

Чем сейчас помочь родные? Этот вопрос стоял перед всеми, и потому так волновала дальнейшая судьба театра, волновали его творческие перспективы. Коллектив Малого оперного театра—это спящая актерская семья, любящая свой театр, связанная с ним многолетней службой. Многие прошли почти весь свой творческий путь в стенах этого театра, где традицией всегда была борьба за высокое качество, за всякое интересное новшество, за нашу передовую, советскую театральную культуру.

Малому оперному театру в Ленинграде суждено было сыграть роль значительной и пропагандиста советской оперы. Свообразное обаяние этого театра было в его молодом задоре, в его смелости. Театр сумел завоевать авторитет у советского слушателя новизной своих постановок и расцвело мастерством своих актерских кадров. Историческое прошлое театра обязывало его коллектив и художественное руководство всеми силами стремиться сохранить во время эвакуации все те ценные качества, которые были приобретены в период творческого расцвета. Можно сказать, что эта основная задача в большей своей части выполнена успешно.

За время пребывания в городе Чкалове театром было возобновлено и поставлено 22 оперы (из них пять премьер) две классических оперетты и 4 балета. Таким образом, театр возобновил почти весь свой ле-

нинградский репертуар, прибавив к нему такую художественную постановку, как «Иоланта». Несмотря на ряд трудностей, театр сумел завоевать доверие и любовь зрителя. Это — огромная заслуга руководства и всего коллектива театра.

Когда смотришь такие спектакли, как «Иоланта», «Пиковая дама», «Цыганский барон», не испытываешь чувства неудовлетворенности от малых размеров сцены, от плохого освещения ее, от, может быть, чересчур плоского звучания в зрительном зале. Все искупается исполнением, которое всегда, или почти всегда, на высоте. Театру в большой мере свойственно то, что принято называть общим ансамблем, то есть четкое взаимодействие всех основных элементов музыкального спектакля, оркестра, хора и солистов.

Не все, однако, спектакли, показанные театром чкаловскому зрителю, равноценны по своему художественному уровню. Среди превосходных работ театра (опера «Иоланта», Тайна канарского наследства)—режиссер А. Алексеев встречают и постановки, требующие к себе более критического отношения—некоторой доработки и общей подтянутости. Особенно это относится к таким спектаклям, как «Тоска» и «Черевички».

Театр тесно связан с фронтом. За время пребывания в Чкалове на фронте побывали 8 бригад, почти все ведущие артисты. Каждый такой выезд на фронт обогащает впечатлениями и дает новый импульс для дальнейшей творческой работы.

Широка шефско-концертная деятельность театра. За два года в Чкалове дан 1.271 шефский концерт, были организованы выезды на заводы, выступления на конференциях. Театр руководит рабочей самодеятельностью ремесленного училища № 3, завода имени Кирова, второй швейной фабрики. Летом 1942 года для

обслуживания одного из предприятий театр организовал выезд всего коллектива и поставил спектакль «Цыганский барон». На одном из заводов театр провел творческий отчет ведущих актеров. Для обслуживания освобожденных районов направлено несколько бригад в Сталинград и Воронеж. Ведущие работники театра (Ростовцев, Головина и др.) выезжают в козмовы. Так был совершен в прошлом году выезд на полевой стан в Илекский район к знатному комбайнеру орденовскому и депутату Верховного Совета СССР тов. Оськину.

В октябре 1943 года открывается оперная студия театра, художественным руководителем которой назначен профессор Б. Э. Хайкина. Балетная труппа театра должна в ближайшее время получить значительное пополнение за счет талантливой молодежи, окончившей ленинградское хореографическое училище.

Продолжая работу над советской оперой, театр поставил в сезоне 1942 года одноактную оперу Ивана Державинского «Кровь народа», «Калинку» Черемухина и «Сильнее смерти» Виктора Волошинова. В конце августа этого года должна состояться премьера оперы Ивана Державинского «Надежда Светлова» (шошанович — главный режиссер театра А. Г. Алексеев, художник П. Вильямс, балетмейстер В. Феистер, дирижер спектакля Э. П. Грикуров). Балетная труппа театра приступила также к работе над новым балетом композитора М. Чулани «Пламенное сердце», постановка которого должна состояться в сезоне 1943—1944 г. В начале будущего сезона театр приступает к работе над оперой Т. Чайковского «Орлеанская дева» и комической оперой Ж. Оффенбаха «Синяя борода» в инструментровке Д. Шостаковича. Намечено также возобновление балета «Тщетная предосторожность» Гертеля (постановщик Заборский, художник Мешков).

В Чкалове Малый оперный театр завоевал большую симпатию зрителя. Любимыми стали имена многих ведущих артистов

театра. Солисты Ростовцев, Гефт, Кильчевский, Модестов, Головина, Сафронова, Овчаренко, Красовская, Шапошников и другие пользуются заслуженной любовью в городе. Театр стал центром музыкальной жизни Чкалова, и пребывание его здесь оказывает благотворнейшее влияние на общую культуру города. Впервые чкаловцы услышали у себя столь первоклассный оркестр. Лучшие солисты оркестра—заслуженные артисты Факторович, Лифшиц, артисты Бендицкий, Лейкин и другие своей концертной деятельностью немало способствуют пропаганде нашего музыкального искусства.

В течение двух лет Малый оперный театр дал много симфонических концертов. Событием явилось исполнение оркестром театра 7 симфонии Д. Шостаковича. Художественный руководитель театра Б. Э. Хайкина проявил в исполнении этого произведения всю силу своего дирижерского дарования; вдумчивость, большую профессиональную технику, умение наиболее полно раскрыть творческий замысел автора. Под управлением Хайкина 7 симфония Шостаковича произвела глубокое впечатление. Опыт, знания Б. Э. Хайкина на каждом шагу сказываются в жизни Малого оперного театра. Это равно относится к превосходной отделке «Иоланты», к интересной трактовке «Парской невесты», к тонкому исполнению «Цыганского барона». Дирижеры театра А. М. Коган и Э. П. Грикуров, главный режиссер театра А. Алексеев, хормейстер Г. Лебедев и художники Мешков являются достойными помощниками художественного руководителя театра.

Пройдет военная гроза. Коллектив Малого оперного театра возвратится в свой родной город. Возвратится с сознанием, что вынужденное пребывание вне Ленинграда не было потерянными временами, что театр еще больше обогатился творческим опытом и внес большой вклад в общее дело борьбы за советскую родину.

Даниил ФРЕНКЕЛЬ.