



ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Выступление бригады артистов Ленинградского Академического ордена Ленина Малого оперного театра

Все передовое человечество с изумлением и восторгом следило за героическим поведением ленинградцев, которые в условиях жесточайшей блокады, бомбежек, артиллерийского обстрела не только мужественно защищали свой чудесный город от вторжения германских каннибалов, но еще настолько сохранили присутствие духа, что могли создавать культурные ценности величайшей значимости. Знаменитый советский композитор Шостакович под вой бомб и грохот орудий написал выдающуюся 7-ю симфонию, которая по своей красоте и силе может быть приравнена к гениальной героической симфонии Бетховена. Другой ленинградский композитор, лауреат Сталинской премии Соловьев-Седой написал ряд блестящих песен, которые знает весь народ.

Музыканты и артисты города Ленина ни на минуту не прекращали своей деятельности, зная, как сильно любят ленинградцы искусство. Город-герой, он в то же время и город высокой музыкальной культуры.

В Воронеж прибыла бригада Ленинградского Академического ордена Ленина Малого оперного театра первый концерт которой состоялся 27 мая.

Таких замечательных концертов воронежцы давно уже не слышали. Трудно сказать, что оставляет большее впечатление, что больше волнует: инструментальное ли трио, пение ли заслуженной артистки республики Головиной, темпераментные танцы Мирмановой, Улановой или выступления солистов Казбанова и Чеснокова. В этом концерте все хорошо.

В дикции и голосе артистов, в звучании скрипки и в движениях танцоров чувствуется высокая культура и большое мастерство. Искусно составленная программа дала

возможность увидеть и услышать артистов и музыкантов в разнообразных жанрах.

Особенно надо отметить заслуженную артистку республики О. Н. Головину. Надо быть высокоталантливой певицей, чтобы с одинаковым мастерством исполнять такую сложную арию, как ария гордой и порывистой Хабанеры из оперы „Кармен“ и французскую лирическую песенку „Фиадки“.

Вот она поет романс Рубинштейна, и чувствуешь тихую, спокойную ночь, когда не меркнут звезды и не колышет трава. А через несколько минут уже по-иному весело, размашисто звучит ее голос в шуточной рязанской песне.

Ария из оперы „Чародейка“ Чайковского, ария из оперетты „Марица“ Кальмана, вальс композитора Деяба, старинный русский романс „Не брани меня, родная“, советская песня „Ленинград“ — вот перечень вещей, исполненных солисткой Ратнер. Стиль, характеры, композиционные и вокальные средства — все тут разное, тем не менее, артистка удачно и каждый раз по своему выполнила сложную задачу.

Солист Казбанов увлек слушателей изумительной арией князя Игоря из оперы того же названия, заставил полюбить краснофлотца, который не расстается с безкозырькой, подружкой его боевой, и рассмешил до слез куплетами о Петэне.

Переходы от серьезной музыки к легкой или сатираческой не сопряжены, как часто бывает, с упрощенчеством и излишней игривостью, во всех жанрах артисты продолжают оставаться на высоте большого искусства.

Артистам дружно и заслуженно аплодировали. Воронежцы тепло и с благодарностью приняли первый концерт бригады Ленинградского Академического ордена Ленина оперного театра.

И. Штейман.