



Сезон в Чкалове

Зимний сезон 1941—42 г. Ленинградский государственный орден Ленина Малый оперный театр проводит в Чкалове. Сюда по решению партии и правительства, с величайшей заботой относящихся к советскому искусству и работникам искусства, эвакуирован наш театр.

Грустно и тяжело было работникам Малюго расставаться со своим родным городом, в котором рос, совершенствовался, достиг зрелости и был удостоен высшей награды — ордена Ленина — наш театр.

Решение об эвакуации театр получил в конце августа. Мы уехали с твердым намерением работать на новом месте с удвоенной энергией, всеми силами крепить советский тыл.

Среди 300 человек, отправившихся во главе с художественным руководителем Малюго заслуженным деятелем искусств профессором орденосносцем В. Э. Хайкиным в Чкалов, был весь основной состав театра.

Прибыл театр в Чкалов 5 сентября. Местные партийные и советские организации сразу же окружили его теплом и заботой, сделали все возможное для того, чтобы коллектив не чувствовал себя чужим. Это усилило желание поскорее начать работать. Начались репетиции, и уже в конце сентября в детском театре городского сада были даны первые спектакли. Ранние холода вынудили однако прекратить спектакли в саду — их было сыграно только три.

К этому времени помещение бывшей чкаловской Мукомедии, переданное Малюго, целиком предоставили в наше распоряжение.

Наступили дни напряженной творческой жизни. Одновременно работали пять оперных и один балетный спектакль: «Цыганский барон», «Травиата», «Флория Тоска», «Черевички», «Севильский цирюльник» и «Кавказский плен-

ник». Весь коллектив театра, от ведущего певца до плотника сцены, работал с подъемом.

Почти все приходилось делать заново. Возобновленные спектакли значительно перестроены. Размеры сцены — выставили преодолеть трудности в мизансценировке и т. п. Театр привез с собой только костюмы, парики и кое-что из мелкой бутафории — все остальное оформление выполнялось в Чкалове.

Днем во всех углах театра шли репетиции и индивидуальные занятия солистов, хора, балета; ночью в тех же помещениях техническая часть под руководством заслуженного мастера сцены орденоснца Г. В. Павлова строила новые напольные и дома, а художник В. Н. Мешков писал леса, сады, замки. Бутафоры и мебельщики создавали стильную мебель, портьеры и портьинки приводили в порядок костюмы всех эноз. Репетиции велись не только в театре, но и в других местах — комнатах Дома Красной Армии, фойе кинотеатров.

21 октября, имея четыре готовых постановки, театр спектаклем «Цыганский барон» открыл сезон. Так началась наша творческая работа в Чкалове.

Сейчас сезон в разгаре. И с радостью можно сказать, что творческий энтузиазм первых дней не только не спал, а, наоборот, укрепился, вошел в быт. В театре бьет ключом полнокровная жизнь. Зрители принимают нас хорошо — ежедневно в театре аншлаги. Уделяет нам внимание местная газета «Чкаловская коммуна», напечатанная несколько серьезных статей о театре, в том числе рецензия проф. В. Всеволодского-Гернгросса.

За сравнительно короткий срок мы возобновили еще три спектакля — «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Кармел» — и выпустили одну премьеру — «Паяцы». Леоньявалло. «Паяцы» начали репетироваться в Чкалове и готовились примерно месяц. Для большинства исполнителей это было совершенно новой работой. И в первую очередь — для молодой пе-

вицы Н. П. Федоровой (Недда), которая провела партию с большим подъемом, и молодого артиста С. М. Шапошников (Сильвио). Из мастеров в спектакле поют артисты Б. О. Гефт (Канно), А. Ю. Мадестов (Тонио) и С. В. Балаптов (Арлекин). «Паяцы» хорошо встречены зрителем и заняли значительное место в репертуаре.

Усиленно репетируются «Коппелли» Делиба и «Пиковая дама» Чайковского. Первый спектакль показывается в январе, второй — в феврале. Подготовительные работы по «Пиковой даме» и «Коппелли» послужили основой для социалистического соревнования. Работники театра сейчас соревнуются на быстрейшее разучивание партий, скорейшее изготовление декораций и т. д.

В работе оперетты Лекса «Тайна Канарских островов» — режиссер А. Г. Алексеев, дирижер В. Э. Хайкин.

Ленинградский государственный орден Ленина Малый оперный театр, на сцене которого в свое время впервые была поставлена советская опера, находясь в новых условиях, также продолжает работу и в этом направлении. С театром в Чкалов приехали композиторы И. И. Двержинский, М. И. Чулак, В. В. Волошинов. Они ищут для нас новые произведения.

Опера И. и Л. Двержинских «Кровь народа» уже готовится театром. Премьера назначена на 21 января. Ставит спектакль режиссер Ю. Н. Решимов, дирижер В. Э. Хайкин, художник Е. М. Маддельберг. Это — одна из опер, написанная на тему великой отечественной войны советского народа против немецко-фашистских мерзавцев. Опера заканчивается торжественной неоней «Вставай, подымайся, советский люд».

Артистка театра И. В. Лелива заканчивает работу над либретто оперы «Гнев» — с советских партизанах. Музыка оперы будут писать композиторы В. В. Волошинов и М. И. Чулак. Прослушан ряд отрывков из новой оперы Ив. Двержинского «Гроза» (по Островскому), в частности ария Бориса в исполнении тенора В. И. Кляческого и ария Катерины, исполненная артисткой О. Н. Головиной. Надеемся, что эти произведения в скором времени также увидят свет рампы.

План первого полугодия 1942 года предусматривает, кроме названных работ, возобновление «Бориса Годунова», «Ромео и Джульетты», «Майской ночи» и «Фальстафа».

Несколько раз в месяц по понедельникам (в наши выходные дни) театр собственными силами дает симфонические концерты. Дирижерами в них выступают Э. И. Грикуров, В. Э. Хайкин, К. П. Кондрашин. В этих концертах исполнялись VI симфония Чайковского, V симфония Бетховена и другие произведения.

Театр применяет следующие формы массово-политической работы со зрителем. Ежедневно до начала спектакля при открытом занавесе со сцены исполняются либо песни на оперы «Кровь народа», либо специально написанные композитором Томилиным патристические песни, либо актеры драматического театра читают статьи из газет. После 7 ноября со сцены были несколько раз прочитаны речи товарища И. В. Сталина. Читались также речи товарища М. И. Калинин перед комсомольцами г. Куйбышева, статья Николая Тихонова о Ленинграде, статья Ильи Эренбурга и т. д.

Коллектив театра ведет весьма солидную военно-шефскую работу: за время пребывания в Чкалове нами дано около 100 концертов для бойцов, командиров и политработников Красной Армии. Ежемесячно устраиваются концерты и спектакли, сбор от которых поступает в фонд постройки танковой колонны. В дни нашего отхода уже проведено два таких спектакля и три концерта.

Находясь здесь, в глубине страны, вдали от фронта, мы ни на минуту не забываем о серьезной опасности, нависшей над нашей родиной, о том, что для победы, для разгрома бронированных немецких армий вся наша страна должна сплотиться в единый боевой лагерь.

Вместе со всеми работниками советского искусства наш коллектив горит желанием отдать все свои силы делу победы над подлым врагом.

М. П. САХНОВСКИЙ,
заместитель директора Ленинградского государственного орден Ленина Малого оперного театра.