

4

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

И. ПИОТРОВСКИЙ
Малого оперного театра

«Комаринский мужик», «Леди Макбет», «Именины», «Светлый ручей» и «Тихий Дон» — таков итог трехлетней работы государственного Малого оперного театра над созданием советского музыкального спектакля. Пронзавления эти — не однодневки, — они успешно крепко вошли в репертуар театра, завоевать любовь массового зрителя. Со сцены Малого оперного театра они перешли на оперные сцены других городов, а иногда и других стран.

Если вспомнить, что дореволюционная русская музыка за десятилетия, прошедшие после «Золотого петушка», не сумела создать ни одного произведения, сколько-нибудь укрепившегося на оперной сцене, — тогда станет несомненным, что первые и еще скромные шаги советского оперного творчества являются проявлением того созидательного подъема, который движет всей нашей прекрасной эпохой.

Малый оперный театр работает над созданием советского музыкального спектакля. Перед ним стоит задача овладения тематикой и образами революционной действительности. В этом отношении особое значение для театра имела опера «Тихий Дон». Молодой композитор И. Держинский с большой силой и страстью, с неподдельной искренностью и простотой отразил в своей опере недавние события конца империалистической войны. Действие оперы непосредственно подходит к Октябрю. На примере этой оперы при всех ее недостатках видно, какую силу и взволнованность приобретает творчество советского музыканта, когда им движут идеи живой революционной действительности.

Опыт деятельности Малого оперного театра говорит о том, что молодая советская опера должна расти и крепнуть при постоянном содружестве драматурга, композитора, художественного руководства театра и его мастеров — исполнителей.

Нельзя не отметить при этом исключительной роли музыкального руководителя театра акад. артиста республики С. А. Самосуда, подлинного энтузиаста советской оперы, упорно и настойчиво воспитывающего кадры молодых советских композиторов. Ни одно из произведений, поставленных в Малом оперном театре, не родилось изолированно от театра. В процессе общей творческой работы уточнялись образы и сцены, дописывались целые акты.

Так не только рождаются новые оперы. Так растут молодые мастера — композиторы, окружающие театр. Так растет театр, который считает делом своей чести и гордости стать «подлинной лабораторией советской оперы».

А. ПИОТРОВСКИЙ

Заслуж. деятель искусств

★

Сегодня в помещении филыала Большого театра СССР начинаются гастроли ленинградского Малого оперного театра. Поидет последняя работа театра — опера «Тихий Дон» И. Держинского в постановке М. Терешковича, под управлением заслуженного артиста республики С. А. Самосуда. Следующие спектакли — «Комаринский мужик» В. Желобинского, «Леди Макбет Мцвевского уезда» Д. Шостаковича, «Именины» В. Желобинского и «Пиковая дама», поставленная народным артистом республики Вс. Мейерхольдом. Театр прибыл в Москву в полном составе.



С. А. Самосуд