

ТЕАТР ЭНТУЗИАСТОВ

К ГАСТРОЛЯМ ГОС. АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

На одной из встреч узбекского музыкально-драматического театра с артистами ленинградского Малого оперного театра узбекский актер тов. Жургуев остроумно заметил, что культурное значение этого театра обратно пропорционально его названию «Малый». Несомненно, что ленинградский Малый оперный театр, занимающий особую позицию в кругу наших оперных театров, должен быть назван одним из самых передовых советских театров.

Малый оперный театр возник в Ленинграде в 1918 году. Театр начал с постановок лучших образцов исторического наследия, укладывающихся в рамки небольшой специфической площадки. Малый оперный театр прошел эпоху увлечения опереточным репертуаром, эпоху, которая, по признанию самих руководителей театра, была периодом серьезнейших ошибок. После этого периода театр, руководимый дирижером — заслуженным артистом С. А. Самосудом — и режиссером Н. В. Смолитчем, сразу взялся за освоение новой советской оперы.

Начиная с 1927 года, театр теснейшим образом связан с именем Дмитрия Шостаковича. Театр осуществляет постановку оперы Шостаковича «Нос», оперы, вызвавшей жесточайшие нападки со стороны крайних леваков «рапповцев». Он впервые показал советскому слушателю «Леди Макбет» и балет «Светлый ручей» того же композитора. Наряду с Шостаковичем Малый оперный театр выдвигает и других, совсем молодых ленинградских композиторов: Желобинского (оперы «Камаринский мужик» и «Именины») и Дзержинского («Тихий Дон»). Вместе с тем театр при-

ступает к радикальному пересмотру исторического наследия и в первую очередь дает замечательную постановку «Пиковой дамы» Чайковского в режиссерской проработке народного артиста В. Мейерхольда. Все эти образцы своей работы театр привез в Москву и покажет во время своих гастролей, начинающихся 5 января в филиале Большого театра.

Когда знакомишься с работой театра на месте, делаешься свидетелем не только спектакля, но и всей репетиционной работы, то раньше всего радуешься тому, какая атмосфера глубокого взаимопонимания актера и режиссера, дирижера и певца господствует в этом театре. Академический ленинградский Малый театр оперы — дей-

ствительно театр энтузиастов, чувствующих свою глубочайшую ответственность перед советским зрителем и кровно с ним связанных.

В этом театре очень много делается для самой разносторонней помощи молодым авторам при постановке их произведений. Достаточно, например, сравнить первые редакции опер Желобинского с тем, что в конце-концов показано было на сцене. Можно позавидовать композитору, который встретил такую дружескую помощь со стороны театральных деятелей, располагающих большим опытом.

Мы не сомневаемся в том, что гастроль ленинградского Малого оперного театра в Москве дадут огромный толчок борьбе за новый советский репертуар, за глубокое осмысление исторического наследия, за высоко принципиальный спектакль, без которого немислима культура советской оперы.

Заслуженный деятель искусства
Е. БРАУДО.

Завтра — первая гастроль

5 января в помещении филиала Большого театра СССР начнутся гастроль ленинградского Малого оперного (б. Михайловского) театра.

Свои гастроль в Москве ленинградский Малый оперный театр рассматривает как творческий отчет перед трудящимися столицы Советского союза.

Первым спектаклем в Москве пойдет опера «Тихий Дон» И. Дзержинского в постановке М. А. Терешковича, под у-

равлением музыкального руководителя театра засл. артиста С. А. Самосуда. Затем будут показаны опера «Камаринский мужик», «Леди Макбет Мценского уезда», «Именины» и «Пиковая дама», поставленная Вс. Мейерхольдом.

В Москву театр приехал почти в полном составе (около 400 человек). Имущество театра — декорации, бутафория, костюмы и т. п. — было погружено в 28 вагонов.