

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ
ЛЕНИНГРАДСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МАЛОГО ОПЕРНОГО
ТЕАТРА

МОСКОВСКИЕ гастролы являются для Ленинградского Малого Оперного театра событием исключительно ответственным и важным. Мы получаем возможность показать зрителям пролетарской столицы итоги первых трех лет работы нашего театра над созданием советского музыкального спектакля.

Мы привозим в Москву пять оперных спектаклей: «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, «Намариновский мужик» (в новой музыкальной и сценической редакции), «Именины» Желобинского и «Пиковую даму» в постановке нар. артиста В. Э. Мейерхольда. Перед московскими зрителями пройдет, таким образом, весь цикл наших работ над советской оперой. Наряду с высокой драматической оперой Д. Шостаковича, толкуемой нашим театром как большая лирико-сатирическая трагедия, наряду с опытом советской камерной оперы — «Имени-

нами» В. Желобинского, зритель увидит опыты наши над созданием советского народно-героического музыкального спектакля, очертания которого хотелось нам наметить в постановках «Намариновского мужика» и «Тихого Дона».

Но работа над советской оперой казалась нам невозможной без одновременных попыток экспериментального освоения величайших, совершеннейших созданий классической оперы. Мы покажем поэтому московскому зрителю также и «Пиковую даму», тот осуществленный мастером советского театра Мейерхольдом «классический» спектакль, на котором особенно отчетливо скажутся общие принципы подхода Малого оперного театра к классической опере.

Особое место среди наших гастрольных спектаклей занимает «Тихий Дон». Эта последняя постановка нашего театра принципиально особенно важная для нас потому, что здесь мы впервые подходим к раскрытию на оперной сцене тематики и образов революционной действительности.

Тематика советской оперы, конечно, не должна быть хронологически ограничена. Она может и должна охватывать все богатство человеческой истории, воссозданной талантом советского художника. И все же именно на примере оперы И. Дзержинского видно, какую силу воздействия приобретает творчество советского музыканта, когда он раскрывает идеи и образы живой революционной действительности.

Непрерывным условием всей нашей работы над созданием советской оперы является сплочение вокруг

театра тесной творческой среды композиторов и писателей. И мы рады, что сейчас уже имеем в рядах ближайших своих творческих друзей рядом с давно уже тесно связанным с нашим театром Д. Шостаковичем молодых композиторов — В. Желобинского и И. Дзержинского. Композиторы Б. Животов и Д. Френкель заканчивают сейчас новые оперы для нашего театра, расширяя круг близких нам музыкантов. Писатели О. Брин (автор либретто «Намариновского мужика» и «Именины»), В. Стеннич (автор новой редакции либретто «Пиковой дамы» и либретто подготовляемой сейчас оперы «Дочь» по Дос Пассосу), О. Форш, Дзержинский Л. и др. работают в тесной связи с композиторами и с музыкальным и литературным (А. И. Писотровский) руководством театра над созданием нового нашего репертуара.

Мы горды, что основной исполнительский состав нашего театра с энтузиазмом и энергией отдает своим творческим силам созданию советского музыкального спектакля. И такие высококвалифицированные опытные артисты, как засл. арт. П. М. Журавленко и М. А. Ростовцев и образующие основной состав нашего театра молодые певцы и певицы: Н. Л. Вальтер, А. И. Соколов, Б. Гелт, Н. Ковальский, И. А. Начаев, Г. Орлов, И. Пичугин и др., упорно и успешно борются за новое дело, за создание на оперной сцене образов советского музыкального искусства, образов героев нашей действительности.

Их творчество, руководимое режиссерами Н. В. Смолиным (постановщик «Леди Макбет Мценского

уезда» и «Именины»), В. Люце (постановщик «Намариновского мужика»), М. Терешкиным (постановщик «Тихого Дона»), намечает пути к искомому нашим театром стилю реалистического народного музыкального спектакля. Художники В. В. Дмитриев, М. Левин, Г. Руди создают изобразительный стиль этих спектаклей. С особой гордостью наш театр считает себя вправе числить среди своих постоянных постановщиков и творческих единомышленников такого мастера советской режиссуры, как В. Э. Мейерхольд, после «Пиковой дамы» подготовляющего сейчас в нашем театре постановку «Бориса Годунова».

Но, конечно, вся эта работа, которую взял на себя наш театр, как лаборатория советского оперного спектакля, была бы неосуществима, если бы театр не обладал прекрасным музыкальным руководителем. Засл. артист С. А. Самосуд не только исключительно талантливый дирижер, — он подлинный энтузиаст советского музыкального театра. Привлекая к оперной работе молодых композиторов, привлекая их работу, он из сезона в сезон обогащает искусство советской оперы.

И мы хотели бы, чтобы московские гастролы нашего театра оказались не просто рядом более или менее удачных спектаклей, а послужили к утверждению и укреплению дела строительства подлинно народного, любимого массами и понятного им героического, жизнерадостного искусства советской оперы.

С. Н. ГИСИН,

директор Лен. гос. малого театра оперы и балета.