

9 - ИЮЛ. 1936

## ПЕРЕД МНОГОТЫСЯЧНОЙ АУДИТОРИЕЙ

### „ТИХИЙ ДОН“ В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

Высокий зеленый берег Дона. В доме старого казака Мелехова женят сына Григория на нелюбимой Наталье Коршуновой. Гости пируют. Так начинается опера «Тихий Дон».

Из узких театральных стен вышла вчера на огромную сцену Зеленого театра любимая советская опера, поставленная ленинградским Малым оперным театром.

Блестящее сочетание природной зелени и прекрасно оформленной зелени декораций, величественные склоны Карпатских гор, крупными объемами показанные на сцене Зеленого театра, вечерний летний закат на сцене и подлинный закат, уходящего за Москва-реку польского солнца, в пролетающей вне режиссерского «плана» птичьей стаей, хлынувшая на сцену толпа солдат и казаков, поднимающих восстание против ненавистных помещиков — эти особенности создадут масштабы подлинно массового зрелища, рассчитанного на многотысячную аудиторию.

Можно приветствовать приезд в Москву одного из лучших оперных театров страны, театра-новатора, не испугавшегося просторов Зеленого театра и показавшего москвичам свою лучшую постановку.

В порядке сравнения интересно отметить, что за 8—9 дней постановки 160—180 тысяч москвичей получают возможность услышать и увидеть «Тихий Дон», в то время, как например, в Большом театре для того, чтобы обслужить такое количество зрителей понадобилось бы 75—80 спектаклей. Нельзя не отметить великолепного звучания прекрасного голоса заслуженной артистки Н. Пельтер, вторично выступившей перед аудиторией Зеленого театра после яркого прошлогоднего выступления в «Кармен».

Именно поэтому вызывает чувство досады недостаточно согласованная работа микрофонов и радиорепродукторов.

Введенные в массовые оперы кавалеристы и самодеятельные коллективы, к сожалению, не нашли себе надлежащего места на сцене и были каким-то довеском к спектаклю.

Все эти недочеты исправимы. Они должны быть исправлены уже сегодня. Этого требуют десятки тысяч зрителей.

А. Шин.