

14  
ТЕАТР  
СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Сегодня в Москве начинаются гастроли одного из интереснейших театров Союза — ленинградского Малого оперного театра. Не многие знают, что с именем этого театра связано рождение советской оперы, что появлением первых значительных произведений советского оперного творчества — результат неутомимой и настойчивой работы молодого коллектива этого театра.

Вопрос о создании советской оперы много раз поднимался в музыкальной общественности. Новый зритель властно ставил его перед композиторами. Музыкальная культура СССР чрезвычайно высока и богата, она подняла на небывалую высоту и культуру музыкального театра. Наши оперные гиганты — Большой театр в Москве, б. Марининский театр в Ленинграде — не имеют равных в мире. И все же в этой культуре очень заметно давал себя чувствовать значительный пробел: отсутствие своего, советского оперного репертуара.

На память приходят различные, большей частью случайные и незрелые попытки постановки советских опер. И стоит только вспомнить «Прорыв» Потоцкого, поставленный в б. Экспериментальном театре, или «Северный ветер» Биншера в театре Немровича-Данченко, чтоб понять, как сложны и трудны были пути советской оперы. Перед лицом первых неудач и трудностей многие отступили. Одно время даже имела хождение специальная теория, «принципиально» отрицающая возможность создания советской оперы. Опера, утверждали иные «теоретики», есть феодальная форма и, как таковая, с советской музыкальной культурой ничего общего не имеет и не может иметь. Однако, вопреки «теориям» левачьих невежд, зритель наполнял наши музыкальные театры и — представьте! — даже получал при этом огромное культурное удовлетворение.

Тогда снова возникал вопрос о советском репертуаре, о новой культуре музыкально-

го театра. Оперные театры, союзы композиторов, общественные организации пытались организовать это дело. Но то, что другие только хотели и пытались осуществить, осуществил на практике ленинградский Малый оперный театр.

Он взял на себя всю тяжесть творческого риска и превратился в экспериментальную лабораторию советской оперы. Энтузиазм, настойчивость, глубокая вера в успех сделали свое дело.

Малый оперный театр поставил первую оперу Шостаковича «Нос». Как ни несовершенна была эта работа, — она позволяла открыть огромный талант композитора. Далее следует работа над «Монархами мужиком» Жалобинского — и новое открытие незаурядного дарования молодого композитора. Шостакович вместе с театром создает свою вторую оперу «Леди Макбет Мценского уезда», — и со сцены Малого театра она совершает триумфальное шествие по СССР и Европе. Жалобинский дает театру вторую оперу — «Ивановны». Все это оперы, хотя и советских композиторов, но на исторические темы.

Театр настойчиво добивается освоения советской тематики в опере. Вместе с композитором Держинским он создает оперу «Тихий Дон», вместе с Шостаковичем — балет «Светлый ручей», «Тихий Дон» и «Светлый ручей» уже настолько прочно входят в советскую музыкальную культуру, что Большой театр СССР дает им место на своей академической сцене.

Так, шаг за шагом Малый театр пробирает дорогу молодой советской опере. Сегодня он показывает свои достижения московскому зрителю.

Мы приветствуем этот молодой театр, борющийся на передовых позициях советской культуры за большое искусство музыкального театра, и желаем ему дальнейших успехов на его смелом и трудном пути.

И. БАЧЕЛИС.