

Малый оперный театр
 театр
 19
ИДУЕТРИАЛИЗА

ТЕАТР

Ленинградская опера в Москве

Ленинградский Малый оперный театр известен прежде всего своими заслугами в деле соедания советской оперы. Этот театр, руководимый одним из талантливейших советских дирижеров С. А. Самосудом, собрал вокруг себя группу молодых ленинградских композиторов, из которых наиболее «материому», уже имеющему мировую известность Д. Шостаковичу, всего 19 лет, а самому молодому В. Жалобинскому (автору опер «Камаринская мушкетер» и «Именины») — только 23 года.

Спектакли «Тихий Дон» и «Пиковая дама» подтверждают репутацию театра, как наиболее передового оперного театра Советской страны.

Молодой композитор Н. М. Дьячковский передает языком мелодичной и весьма эмоциональной музыки содержание одного из лучших произведений советской литературы. Может быть, эта музыка еще недостаточно зрела с точки зрения музыковедов-специалистов. Но она полностью доходит до рядового слушателя. Главная же причина успеха оперы в том, что она своей тематикой волнует зрителя артельного зала, вновь встречающему героя, с которым он сжился еще на страницах романа М. Шолохова.

Удаче оперы во многом способствовал ее постановщик М. А. Терешкович.

«Пиковая дама» показательна для работы театра над операми классического репертуара. Уже сам факт привлечения для постановки этой оперы такого большого мастера сцены, как В. Э. Мейерхольд, свидетельствует о настойчивости театра в поисках новых форм музыкального спектакля.

Характерно, что в антрактах оживленнее всего обсуждался вопрос о том, как сыграна та или иная роль. Игра оперных исполнителей, находящаяся в центре внимания зрительного зала и в то же время несколько не заслоняющая музыкальной и вокальной стороны спектакля! Это уже достаточно говорит об огромной работе, проделанной В. Э. Мейерхольдом.

Он приблизил оперу Чайковского к ее первоисточнику — повести Пушкина. Он насытил ее богатым драматическим содержанием. В яркой и острой театральной форме разворачивается история беленого артиста и его жены. Оба спектакля показали, что театр располагает исполнителями, у которых актерская культура несколько не уступает вокальной. Особенно запоминается Н. Вальтер, которая в двух столь далеких друг от друга ролях, как Аксинья в «Тихом Доне» и графиня в «Пиковой даме» выявляет себя не только отличной певицей, но и актрисой, превосходно владеющей всеми средствами сценического мастерства.



Аксинья — автор Вальтер («Тихий офицер Герман, Дан»).

обуреваемого ма-

никальной жаждой обогащения.