

Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 95-69

Вырезка из газеты

Советское искусство

Москва

11 ЯНВ 1936

Газета №

17
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ЛЕНИНГРАДСКИЙ МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

С огромным художественным успехом проходят у нас гастроли ленинградского Малого оперного театра. Уже показаны все основные пять спектаклей, привезенные в Москву: «Пиковая дама» в постановке В. Э. Мейерхольда, «Тихий Дон» Дзержинского, «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Комаринский мужик» и «Именины» Желобинского. Лучшими из этих спектаклей являются безусловно «Пиковая дама», «Тихий Дон» и «Леди Макбет». Таких оваций, какие были на первом спектакле «Пиковой дамы», мы давно не слышали в оперном театре. Исключительный успех имели также «Леди Макбет» и «Тихий Дон».

Отмечая эти три постановки как выдающиеся достижения МАЛЕГОТ, мы вовсе не думаем этим сказать, что остальные его работы в экспериментальном плане не представляют интереса и не имеют значения. Мы чрезвычайно ценим МАЛЕГОТ за смелость и инициа-

тиву в экспериментальной работе по созданию и постановке новых советских оперных произведений. Поскольку эта работа экспериментальна, среди появляющихся новых опер неизбежен какой-то процент слабых произведений. В том-то и заключается смысл работы МАЛЕГОТ, что он практически двигает вперед дело советской оперы и открывает дорогу на свою сцену произведениям, порой, может быть, технически и слабым, но разрабатывающим и ставящим по-новому оперные проблемы и представляющим в этом отношении принципиально художественный интерес.

Приезд МАЛЕГОТ в Москву будет иметь огромные положительные последствия для всего дела советского музыкального оперного театра и оперного творчества. Мы еще вернемся как к оценке отдельных спектаклей, так и всей деятельности МАЛЕГОТ в целом.

в Моск.

БЕ