



Литература, театр, живопись

ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

Двенадцать дней с оперных подмостков филыала Большого театра звучали новые советские музыкальные спектакли, поставленные Ленинградским Государственным малым оперным театром — второй своеобразной лабораторией советской оперы.

Прошла опера «Комаринский мужик» В. Желобинского, посвященная восставшим крестьянам вольных южных областей московского государства XVII столетия. Эту оперу о крестьянской войне (по либретто О. Врика), руководимой беглым холопом, вождем восставшего крестьянства Иваном Болотниковым, режиссер К. Тверской и художник М. Левин осуществили как большую народную трагедию.

Прекрасно звучала опера «Леди Макбет Мценского уезда» молодого талантливого композитора Д. Шостаковича в постановке Н. Смолнича. Постановкой этой оперы театр показывает, как можно расширить ограниченные, искусственно сдвинутые рамки тематики и жанра.

Во второй опере В. Желобинского «Именины» — театр взялся показать широкую картину жизни различных социальных слоев крепостнической, владимирской России, поставив в центре этой широкой картины трагическую судьбу крепостного интеллигента.

Впервые на оперных подмостках показана предвоенная эпоха царской России в опере «Тихий Дон» композитора И. Державинского. В первый раз,

когда толпа солдат хлынула с ненавистными повизиями домой, в большом серьезном оперном спектакле завидно украсил флаг.

Театр показал замечательную экспериментальную работу — оперу «Пиковая дама» в постановке народного артиста республики Вс. Мейерхольда. Здесь театр стремился как можно более приблизить оперу к подлинному пушкинскому тексту.

Гастролям в Москве весь творческий коллектив театра вместе с талантливым руководителем дирижером С. Самосуд придает огромное значение.

— Весь коллектив, — сказал нам директор театра С. Гиссин, — считает сезон 1935—36 гг. особенно важным тем, что он ознаменован показом цикла советских спектаклей в Москве.

— Вместе с тем была показана и «Пиковая дама» в постановке В. Э.

Мейерхольда, — говорит С. Гиссин, — а спектакль, в котором с особенной отчетливостью сказались принципиальные воззрения нашего театра на постановку произведений классической оперы. Перед зрителем пролетарской столицы прошли основные линии деятельности театра. Показаны итоги напряженной трехлетней работы в области создания советского музыкального спектакля.

Театр прекрасно понимает, что это только первые шаги, что на них нельзя останавливаться, что еще нужно много и напряженно работать. Все дальше по пути строительства полноценного и подлинно народного советского музыкального спектакля, — вот как определяет театр свой завтрашний творческий день. Это означает, прежде всего, расширение круга тем и круга привлекаемых к работе театра композиторов и писателей.

— Над оперой о сегодняшнем Запале, — рассказывает С. Гиссин, — о трагической катастрофе гуманизма в обстановке распадающейся капиталистической цивилизации работают сейчас композитор А. Животов и писатель В. Стеннич. Они используют мотивы новеллы о «Дошке» из романа Дос-Пассоса «1919 год». Оперу о революционном подполье по либретто С. Форш пишет молодой композитор Френкель. Молодые композиторы Волошинов, Пустьляк, Фризе, Фурля вошли в круг работы театра. Над центральными темами сегодняшнего дня работают успешные крепко опираясь с театром авторы «Леди Макбет», «Комаринского мужика» и «Тихого Дона».

Расцвет социалистической деревни, завоевание в сталь рубежи Советской страны, несмолкающий подъем социалистического труда, поэзия и радость

этого труда, поэзия и радость наших трудовых будней, цветение социалистических чувств, образы героев и полководцев пролетарской революции, образы народных героев и терпеливых колхозов, из угольных шахт о заполярных островах и энвоков, — какие замечательные возможности для расцвета высокого и волнующего искусства социалистического музыкального театра!

Руководители театра не сомневаются, что такая утверждающая тематика, работа над положительными образами нашей действительности не только приближает музыкальный спектакль к осмыслению зрителем, выводит его к признанию и любви этого зрителя, но и придает новые силы, жизнелюбие и глубину творчеству самих советских композиторов.

— Высокая оценка, которая дана нашей работе критикой и общественностью в Москве, огромный успех всех показанных нами спектаклей — все это еще в большей степени укрепляет во всем творческом коллективе театра желание и дальше с такой же настойчивостью работать на трудным, ответственным, но замечательным делом создания настоящей советской оперы, — говорит С. Гиссин.

Театр на правильном пути. Столице будет с нетерпением ждать нового приезда Ленинградского Малого оперного театра, обогащенного новыми интересными спектаклями.

А. МИХАЙЛОВИЧ