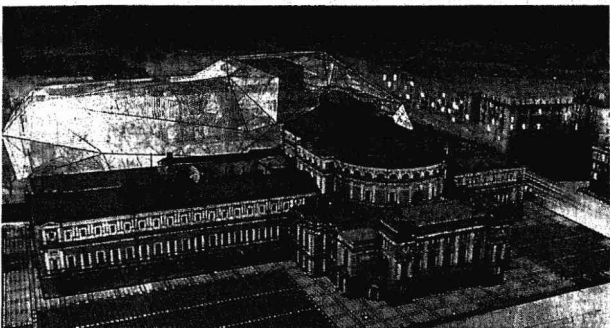


Мариинка подорожала вдвое

стартует проект по строительству второй сцены театра



«Золотая шапочка» стоимостью 250 миллионов евро скоро накроет весь Литовский квартал Санкт-Петербурга. Фотограф: Никита Инфантьев/Газета

II юлия хопта

На совещании в Смольном, созванном по инициативе питерского губернатора Валентины Матвиенко, глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой объявил о старте проекта по возведению второй сцены Мариинского театра. В конце апреля будет подписан контракт с победителем международного архитектурного конкурса французом Домиником Перро. Стоимость реализации проекта оценивается уже в 240—250 миллионов евро, а не в 100 миллионов долларов, как объявляли конкурсантам.

Контракт с Домиником Перро на аванпроект стоимостью 5 млн. евро должны были заключить еще в феврале, однако подписать под договором, занявшим 39 листов, 8 приложений и потребовавшим 4 месяца трудов составителей и переводчиков, вовремя поставили только сам архитектор и глава Северо-Западной дирекции Минкультуры (ведомство находится в процессе ликвидации). — *Газета*) Михаил Новиков. Заминку на старте Михаил Швыдкой объясняет тем, что сначала текст «вдумчиво изучал Валерий Гергиев, потом была названа новая цена, потом обсуждались технические, а там, сами знаете, отставка правительства».

Новые цифры по строительству российские чиновники считают вполне разумными. Реконструкция Большого театра, которая продолжалась необъяснимо долго, с учетом роста цен обошлась по 250 тыс. долларов на одно зрительское место. Новая сцена Мариинки с ее уникальной архитектурой обойдется по 132 тыс. за кресло.

«Подобного театра нет нигде в мире, и Петербургу повезло, что за счет федерального бюджета город получит такой объект и преобразует целый район вокруг него», — заявил Михаил Швыдкой.

Очень сложный план подготовки территории под строительство предполагает «имущественно-правовую очистку» подлежащего сносу Литовского квартала.

Сейчас на площади около 13 000 кв. м между улицами Декабристов, Союза Печатников, Минским переулкам и набережной Крюкова канала расположены жилой дом на 42 квартиры, средняя школа, три подстанции и огромный Дворец культуры им. Первой пятилетки — конструктивистское сооружение, перестроенное в сталинскую эпоху. Меньше всего хлопот доставят школяры, которых переселят в реконструируемое здание на набережной Пряжки. На расселение жилого дома выделяют 150 млн. рублей, но сумма может существенно измениться, поскольку 110 жильцов, несмотря на «аварийность» их дома, намерены в торге проявлять твердость. Большая проблема — Дворец культуры, слишком крепкий для обреченного. Три

корпуса общей площадью 11 тыс. кв. м принадлежат профсоюзу работников торговли и потребкооперации «Торговое единство». В ремонт зданий профсоюз вложил немалые средства. Имущественные интересы в ДК имеют Федерация бильярдного спорта, театр «Комик-Трест» и дирекции нескольких международных фестивалей. Утолить аппетит всех юридических лиц вместе с их труппами и хорами надлежит в течение года.

Еще труднее и дороже — создать в квартале необходимую инфраструктуру. Проблемы с тепло-, газо- и энергоснабжением в Адмиралтейском районе Петербурга должны быть решены за счет федерального бюджета. На перекладку сетей и перенос подстанций отводится время до конца 2005 года. К этому сроку будет готов рабочий проект Перро, и строительство театра XXI века начнется. Параллельно в 2006—2007 годах будет идти реконструкция исторического здания, на что бюджет выделяет еще 63 млн. долларов. Требуется синхронизировать графики работ на обеих сценах, чтобы театр продолжал функционировать. Главный архитектор города Олег Харченко напомнил, что одновременно здесь же проведут полное благоустройство Театральной площади за счет кредита Всемирного банка. Решение об условиях этого кредита будет принято правительством РФ 29 апреля.

Для руководства столь грандиозной стройкой нужна мощная управляющая компания. По ее выбору на совещании в Смольном решено в мае—июне объявить международный тендер. По словам Михаила Швыдкого, «серьезные компании, а другие не нужны, запрашивают за свои услуги 7—8% от стоимости проекта, что слишком дорого». Предельным уровнем для тендера может быть 5—6%, но на это нужно испросить согласия Минфина, проконсультироваться с юристами и разработать методику конкурса.

На подготовительный период руководство остается за Северо-Западной дирекцией Федерального агентства по культуре и кинематографии, а основной заказчик — застройщик определится на раннеосени.