

# ЭЙФМАН ЗНАЕТ, КТО ВЫЖИЛ НА БРОДВЕЕ

Александр ФИРЕР

На Новой сцене Большого театра с 9 февраля начинаются гастроли Санкт-Петербургского театра балета под руководством Бориса Эйфмана.

Фигура Эйфмана – сумрачное и одновременно ярчайшее явление танцтеатра. Он певец



черной меланхолии и эротической «достоевщины», талантливый стратег кордебалетной массы, обладатель своего детища – «ограненной» им труппы. «Великий комбинатор», Эйфман сочетает цитаты и самоцитаты в своих порой эклектических, но при этом цельных балетах.

Лейтмотивы его творчества – литература XIX века, дебри психоанализа, патология, «крики» одиночества, шорохи привидений туманного Петербурга, доносящиеся из гоголевского зазеркалья.

На гастролях будет показана «Красная Жизель» — биографическое эссе о легендарной приме русского балета Ольге Спесивцевой, поданное под соусом бульварного романа с неотъемлемой эротикой и модерновыми ассоциациями. Другой балет – «Русский Гамлет» – сага из истории русского императорского двора с духом эвнегреческой трагедии и шекспировскими страстями. Москвичи увидят также последнюю премьеру Бориса Эйфмана балет-мюзикл «Кто есть кто» на сборную музыку. Завязка последнего зрелища такова: два артиста Мариинского театра в 20-е годы покидают Россию и оказываются в Америке, на Бродвее. Кто сломался, а кто выжил и кем стал – об этом узнает лишь тот, кто не пропустит московскую гастроль. ■

Веч. мюз. - 2004 - 5 апр. - с. 5