



Диана Вишнева и Игорь Колб репетируют *Staptext*

Изящная атлетика

Светлана НАБОРЩИКОВА

Балетная публика консервативна и не любит перемен. Поэтому начавшийся вчера IV Международный фестиваль балета «Мариинский» обречен на успех. Правила, по которым играет организационная команда форума, не меняются уже четвертый год. Во-первых, в программе наряду с лучшими спектаклями репертуара обязательно должна быть громкая премьера, непременно с привкусом эпатажа. Такowymi в предыдущие сезоны были фантазмагорические опысы Михаила Шемякина — «Щелкунчик» и «Пирлипат» — и урбанистическая «Золушка» Алексея Ратманского с феей-бомжихой. В этом году основной приманкой послужит «тройчатка» Уильяма Форсайта, главного балетного авангардиста современности.

Во-вторых, фестиваль должен собрать много-много звезд. Причем зарубежные солисты обязаны выступить в репертуарных балетах Мариинского театра, желательно с мариинскими же партнерами. Правда, ныне главной изюминкой фестивального пирога будут не приезжие дивы, а Ульяна Лопаткина в «Лебедином озере». Ее Зигфридом собирается стать Лоран Илер, этуаль Grand Opera. Дуэт обещает быть на редкость интересным, хотя бы потому, что Ульяна по отношению к партнерам выступает в роли ангела-истребителя. Смотреть хочется на нее, а напарник отходит в тень. Примерно также выглядит рядом со своими партнерами Илер — танцовщик необыкновенно сильный, как с точки зрения техники, так и харизмы.

К сожалению, травмирован и не примет участие в фе-

стивале Игорь Зеленский, один из лучших солистов мира. В «Дон Кихоте» 12 марта его заменит Андриан Фадеев. Белокуры красавец ниже и слабее Зеленого, и ему придется нелегко. Партнерша, солистка American Ballet Theater Палома Эррера, девушка хотя и невысокая, но весьма упитанная, а в петербургском «Дон Кихоте» много сложных смыловых поддержек. Так что остается пожелать Андриану удачи во взятии веса.

Аналогичные трудности ожидают совсем миниатюрного Итана Стифела из АВТ. «Баядерку» 13 марта он танцует с немаленькой Дарьей Павленко, которая на фоне утонченных мариинских прим выделается еще и округлостью форм. Зато нет повода для беспокойства у Роберта Болле. Высокий фактурный солист Королевского балета Великобритании лег-

ко управляется с партнершами топ-модельных стандартов, и некрупная Наталья Сологуб для него не проблема. Правда, хореодрама «Манон», в которой они станцуют 10 марта, требует от исполнителей незаурядных актерских данных, а технически безупречные Сологуб и Болле ими никогда не отличались. Впрочем, фестиваль всегда преподносит сюрпризы. Кто на форуме-2002 мог подумать, что самовлюбленный эгоцентрист Владимир Малахов испламенит страстью свою Манон — Диану Вишневу? На этот раз Малахов не придет, и Вишневой придется очаровывать солиста La Scala Массимо Мурру. «Спящая красавица» с их участием назначена на 11 марта.

По традиции, фестиваль завершится грандиозным гала-концертом. Одно из трех отделений будет посвящено

В Санкт-Петербурге стартовал IV Международный фестиваль балета «Мариинский»

Леониду Якобсону, чье 100-летие отмечают в этом году. Артисты созданного им театра «Хореографические миниатюры» исполнят трагикомический «Свадебный кортеж» на музыку Шостаковича. Помимо упомянутых солистов в гала ожидаются Летиция Пюжоль, Мануэль Легри, Орели Дюпон и Карл Пакетт (все — балет Парижской оперы). Французы покажут, как надо танцевать «Этюды» (этот балет, сегодня идущий в Мариинке, Харальд Ландер поставил специально для Grand Opera), и выступят во фрагменте балета «Маленькая смерть», красивейшем сочинении Иржи Килиана на музыку Моцарта.