

Золотые саги Форсайта

IV Международный фестиваль "Мариинский"

Кудрявцева - 2004 - 26 февр. - 3 марта - с. 1

В Петербурге с 5 по 14 марта пройдет IV Международный фестиваль балета "Мариинский". Самым крупным событием форума ожидается премьера трех одноактных балетов одного из крупнейших современных хореографов Уильяма Форсайта в исполнении балетной труппы Мариинского театра. Балеты, поставленные в Санкт-Петербурге впервые, пополнят репертуар Мариинского театра, в котором сегодня немало спектаклей знаменитых хореографов мира: Джорджа Баланчина, Джерома Роббинса, Ролана Пети, Джона Ноймайера.

Произведения Уильяма Форсайта в России еще не ставились. Два года назад сам он побывал в нашей стране во главе Франкфуртского балета, которым руководит около двух десятилетий. Ранее хореограф, определивший развитие балета последнего десятилетия XX - начала XXI века, мастер, которого называют сегодня прямым наследником великого Джорджа Баланчина, никогда не был в России. Тогда, во время гастролей, была достигнута предварительная договоренность о совместной работе. За пролетевшее время солисты Мариинского театра совершили поездку в студию Форсайта во Франкфурте, где под руководством мастера осваивали особенности его танцевальной техники и стиля. И наконец, долгожданная российская премьера знаменитых балетов Форсайта 1980 - 90-х годов: "Стептекста" на музыку Баха, "Головокружительного упоения точностью" на музыку Франца Шуберта и "Там, где висят золотые вишни" на музыку Тома Виллемса в соавторстве с Лесли Штук.

Последний из перечисленных спектаклей получил новое название, ранее он назывался "Посередине, чуть выше". Рассказывает Кэ-

трин Беннеттс, ведущий репетитор Франкфуртского балета и ассистент Форсайта по постановке этого спектакля: "К мировой премьере в Париже художники-декораторы должны были изготовить множество больших золотых объектов, но не успели доделать. В итоге разъяренный Форсайт вывесил в центре абсолютно пустой сцены две золотые вишни - невысоко, над полом". В начале 80-х Форсайт поставил этот балет в Парижской Опере, куда был приглашен Рудольфом Нуреевым. Главную партию исполнила тогда только начинающая танцевальный путь Сильви Йилем.

Петербургскую премьеру репетируют Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Ирма Ниорадзе, Дарья Павленко, Эльвира Тарасова, Наталья Сологуб, Софья Гумерова, Надежда Гончар, Татьяна Ткаченко, Андриан Фадеев, Игорь Колб, Андрей Меркурьев, Леонид Сарафанов, Антон Корсаков и совсем молодые танцовщицы Мариинского балета.

Насыщенная программа фестивальных дней познакомит зрителей с афишными спектаклями. Среди них - "Лебединое озеро" и "Баядерка", "Спящая красавица" и "Дон Кихот", "Манон", "Блудный сын", "Весна священная", "Свадебка", "Этюды". Главные партии исполнят солисты Мариинского театра и Парижской Оперы (Манюэль Легри, Жозе Мартинез, Карл Пакетт, Летиция Пюжоль), Американского театра балета (Палома Эррера, Итан Стифел), Театра Ла Скала (Роберто Болле), Национального балета Канады (Грета Ходкинсон).

Завершится фестиваль, ставший уже традиционным, гала-концертом звезд мирового балета.

Евгения ФРАНЦЕВА