

Аксиома конкуренции

Независимая - 2003 - 28 нояб., ч. 12
Маринка плюс Большой: кто кого соберет?

Анна Ершова
Санкт-Петербург

То, что **Маринский и Большой конкуренты**, — аксиома. Соперничество витает в воздухе. Возьмем хотя бы события минувшего сезона. Маринка дружит с парижским театром «Шатле», а Большой заключает договор с парижской же «Гранд Опера». Живой классик Ролан Пети, дав согласие на постановку балетов в Петербурге, со скандалом уезжает в Большой из-за слишком вольной интерпретации своих спектаклей. Алексей Ратманский, любимый хореограф Москвы, снятый с постановки шемякинского «Щелкунчика» в Маринке, логически завершает взаимоотношения с Большим театром назначением на пост худрука балета. Светлана Захарова, любимица балетного директора Махара Вазиева, танцующая почти все ведущие партии, уходит к конкурентам. Эти факты, а также многочисленные сопутствующие легенды навели нас на мысль провести своеобразное расследование на тему соперничества двух театров.

Легенда первая.
Петербургец в Москве

Считается, что к петербуржцам в Москве относятся прохладно, что вагнеровская школа лучше московской, а в Большой уходят, только сильно разругавшись с руководством Маринки.

Светлана Захарова:

— Я не могу сказать, что один театр перспективнее другого. В Большом мне не обещаны никакие новые постановки, и никаких скандалов в Маринском у меня не было. Конечно, если на театр уходит ведущая балерина — это большая потеря, поэтому мы долго вели переговоры с Вазиевым, но в конце концов пришли к общему мнению. Я очень рада, что он дает мне возможность танцевать и в Маринском театре, а также ездить с ними на гастроли. Все крупные театры в мире — конкуренты, и это нормально. Если сравнивать работу внутри труппы, то могу сказать, что в Маринском театре строгая и жесткая дисциплина, и все очень много работают. Пока я не заметила в Большом никаких негативных эмоций по отношению ко мне. Наоборот, все интересует: как я, не помню ли советом.

Легенда вторая.
Москвич в Петербурге

Николай Цискаридзе, солист Большого театра:
— Сразу хочу вас предупредить: я стал мудрым. Мудрость, знаете, приобретаетса собственными шипками. Так что вы меня вопросами не провоцируйте, и хочу умереть собственной смертью. Маринский и Большой — абсолютно не конкуренты, это совершенно разные театры, и сравнивать их нельзя.

После того как однажды я провела в Маринке целый месяц и вернулся в Москву, первое, что бросилось в глаза, — все вокруг красное. Я понял, как сильно отвык. Даже в цветке — менталитет двух городов. В Москве все насыщенное, сочное, агрессивное. Питер — более спокойный и холодноватый. Есть такие понятия в искусстве, как школа переживания и школа представления. Москва — школа переживания, душа нараспашку, все эмоции на максимуме. Петербург — школа представления, где главное — форма.

— Сначала. Слишком ярким я был, чтобы меня сразу приняли. Но если у человека хватает силы воли и ума, чтобы это пережить, у него все получится.

— Как-то вы говорили, что обычно на сцену совсем не те имена, которые того заслуживают. Это нарек на то, что некоторых балерин раскручивают богатые дяди?

— Деньги можно вкладывать в кого угодно, но проходит время, и тот, кто был достоин, все равно займет свое положение. Меня никто не раскручивал. В Петербург я приехал как московский

большее я горжусь, что часто выступала в Петербурге.

Что тут сказать? Просто удивля.

В недовольстве идем к first face российского балета Ульяне Лопатниковой, которая после рождения дочери и перенесенной операции на ноге успешно начала новый сезон гастроями в Лос-Анджелесе.

Легенда третья.
На Западе танцуют лучше

— Почему наши балетные труппы мало исполняют современную хореографию?

— Российскому зрителю ближе классический балет. Вопреки убеждениям, классический балет — не музейный экспонат. Партия, которую мы танцуем в спектакле, — старинная оболочка, в которой можно выражать современные чувства. Я, конечно, хотела бы увидеть хороший новый спектакль. Но для этого надо экспериментировать на маленьких площадках. Нужно беречь традиции нашего театра и искать постановки, которые проверены временем или другими театрами. К сожалению, у нас считают так: лучше новое, чем совсем ничего.

— Русский балет технически отстает от Запада?

— Если мы будем ориентироваться на Запад, то потеряем свою индивидуальность. Если потеряем индивидуальность — не будем интересовать Запад. Вот такой замкнутый круг. Не важно двигаться в таких темпах, в каких танцуют американцы, важно делать это хорошо. По-русски, одухотворенно. Дело не в том, что мы отстали от Европы. Дело в том, что мы не так тщательно работаем над собой. Знаете, чем профессионал отличается от непрофессионала? Профессионал не выдвигает на сцену, пока в танце у него не отработано все: рисунок, техника, роль. Если мы будем думать только о том, как сделать побольше вращений, мы конкурировать с Западом не выдержим. Но когда русский танцует со всей силой своей души — американка крыть нечем.

В нашем театре постоянно не хватает времени для черновой работы. Спектакли готовят в таких экстремальных условиях, что роли выходят незавершенными. Для чего это голку устраивать? Говорят, что жизнь идет вперед и нельзя готовить спектакль бесконечно долго. А бесконечно долгим считается один месяц. Но танцовщик не может научиться переживать, играть и танцевать враскор. Если в классическом балете не купус лавы о технике, получается цирк.

Если принять все сказанное артистами за истину, можно составить нехитрую формулу: Большой + Маринский = великий русский балет, с которого сыпется нафталин, но который второе столетие привычно восхищается мир, а его эмблема — афганская стойка из «Лебединого озера» — ассоциируется с поклопалками «Вдохновение» и TV-заставками периода политических катаклизмов.



Со стороны сразу и не угадаешь, на какой сцене творится эта красота — в Маринском или в Большом.

Фото Дмитрия Куркина

— На ваш взгляд, руководство в Маринском театре более жесткое, чем в Москве?

— Здесь я гость, и отношение ко мне другое. Но вообще балет нуждается в сильной руке. Мы часто разговариваем в Маринке с ребятами, — они жалуются, а я их убеждаю, что иначе нельзя. Дисциплина в театре должна быть военной. Вот в Большом с ней как раз в последнее время неважно.

— Считается, что в балетной системе все делится по блоку. Чтобы становиться солисткой партией, артисты стоят в длинных очередях, и кто знает, какими средствами придется добиваться, чтобы эта очередь стала короче...

— Везде одно и то же. Театр — очень жесткое место. Противопоставления, неурядицы, обиды, зависть. Лучше от всего абстрагироваться. Я-то сам с улицы пришел. Было сложно

артист, о котором никто ничего не знал. Не было ни афиш, ни рекламных роликов. Но после первого спектакля началась самая лучшая реклама: ходя люди просто из уст в уста передавали, что на это стоитходить.

— Вам в Питере хорошо. А вот Москва, считается, равностно относится к питерцам.

— Москва не принимает петербуржцев? Неправда! Все петербуржцы, которые приехали в Москву, получили мировую известность. Да у нас все руководство Большого театра — это Петербург! Москва принимает всех.

А почему питерцы в Москву уезжают? Потому что где столица, там и главный театр. Правда, в этом и проблема московских актеров: они настолько привыкли считать себя самыми главными, что уже не обращают внимания на других.

А вот Питер москвичей принимает довольно тяжело. Тем