



Валерий Гергиев объявил планы на сезон

10 октября театр открыл свой 221-й сезон восстановленной после пожара в художественно-декорационных мастерских театра оперой «Мазепа». Дирижировал Валерий Гергиев, специально прилетевший

на один день из Нью-Йорка. Во втором антракте спектакля он встретился с журналистами, рассказал о планах, гастролях на новый сезон и о причине замены «Золотого петушка» на «Мазепу» в день открытия сезона.

В. Гергиев: «Как все слышали, мы планировали открываться «Золотым петушком», чтобы внести хорошее настроение. Мне кажется, что многие не видели новой работы, так как она была показана в конце сезона. Но наши планы скорректировал пожар, произошедший в ночь на 5 сентября. Хотелось найти какое-то решение, которое помогло бы выйти на прямой разговор с любителями театра, с нашими поклонниками, друзьями, с публикой, ведь все были очень взволнованы случившимся. Тогда мы решили восстановить спектакль «Мазепа», чтобы показать намерение воссоздать все спектакли, пострадавшие во время пожара, которые занимают важное место в репертуаре, до которым театр знают не только в Петербурге, в России, но и во многих странах мира.

Хотел бы обратить внимание на то, что костюмы не пострадали от огня. Мне пришлось слышать много всякой информации на тему пожара, огромное количество вариаций, и я хочу, чтобы сегодня не звучали искаженные сведения. **Ущерб, нанесенный пожаром огромен**, он оценивается серьезной цифрой еще и потому, что уничтожено здание на улице Писарева, художественно-производственные мастерские, главная площадка, где в течение столетия **Мариинский театр** создавал свои знаменитые спектакли, где работали многие великие художники и поколения превосходных мастеров. Нам не удастся сразу восстановить погибшие декорации, там очень много работы. После пожара прозвучала не совсем корректная цифра, которой вроде бы оценивался ущерб, но 7,5 млн. рублей — это только балансовая стоимость здания, я очень хотел бы, чтобы это было так, по-моему, у нас сегодня двухкомнатная квартира стоит дороже. Мы думаем, что ущерб составляет **как минимум 15 млн. долларов**, если говорить о восстановлении здания, о том, что мы вынуждены арендовать и приобретать федеральную собственность, чтобы театр мог располагать площадями для создания новых спектаклей и восстановления старых.

Мы начали сезон в **Метрополитен Опера**. Наш оркестр стал первым российским коллективом со времен П.И. Чайковского, открывшим зал в 1891, который начал сезон в **Карнеги-Холл**. В сентябре у нас был **фестиваль в Роттердаме**, целиком посвященный Прокофьеву. Прозвучали всего его симфонические произведения, а я впервые продирижировал Четвертой симфонией.

Нас ждет очень насыщенный гастрольный сезон. В конце октября — **гастроли в Берлине на сцене Дойче Оперы** с «Евгением Онегиным», декорации которого также были полностью утрачены во время пожара и которые мы восстановим в полном объеме, «Огненным ангелом» и «Леди Макбет Мценского уезда». В ноябре пройдут большие **гастроли в Токио оперной и балетной трупп** в рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Наконец, нам предстоит показать «**Кольцо нибелунга**» в **Баден-Бадене**, но тут мы будем решать скорее творческие задачи. «Кольцо» сегодня — один из самых сложных спектаклей в репертуаре театра, это колоссальная работа и для технических служб, и для артистов. Наша **балетная труппа**, по крайней мере, большая часть звезд сейчас **на гастролях в США**. Это тур по крупным городам: Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Детройт, Бостон, Кливленд.

В Петербурге в этом сезоне мы хотели бы показать те спектакли, премьеры которых прошла в прошлом сезоне и которые были показаны иногда по два, а то и по одному разу. «Чародейка», «Демон», вагнеровский цикл, всего было 10 премьер и нам бы хотелось закрепить эти названия в репертуаре.

Будут и премьеры. Из ближайших — «Самсон и Далила» Сен-Санса. Мы обратимся к опере «Нос» Шостаковича, в планах также «Ариадна на Наксосе» Р. Штрауса с молодыми певческими силами. К 200-летию Глинки планируем осуществить новую постановку «Жизни за царя» с режиссером Дмитрием Черняковым. **Объявим балетный фестиваль**, где планируется премьеры балетов Форсайта. Кроме того, балетная труппа откликнется на 100-летие со дня рождения Джорджа Баланчина: его формирование как хореографа связано и с Петербургом, и с петербургской балетной школой, и с Мариинским театром.

Главное для нас сейчас — **рассчитать силы, не перегрузить технический комплекс**, ведь есть границы возможного и невозможного. Новые работы требуют и финансовых, и человеческих, и творческих затрат. Сегодня я был бы противником спектаклей, которые требуют огромного количества усилий сначала в цехах, потом в творческом коллективе».

25 октября Мариинский театр продолжил традицию **общедоступных концертов для студенчества** и открыл университетский сезон. Оркестр, хор и солисты театра представили в концертном исполнении оперу Сен-Санса «Самсон и Далила», дирижировал Валерий Гергиев, который с 2001 является Почетным доктором Санкт-Петербургского университета.

Мюз. Собор имени... — 2003 — 11/11 (ноябрь) — 613