

Мариинский обласкан заботой правительства

ГЮЛЯРА САДЫХ-ЗАДЕ

Пострадавший от пожара Мариинский театр осыпает бенефициями со стороны правительства России. В дополнение к четырем миллионам рублей, выделенным по указу премьер-министра Касьянова, правительство Российской Федерации приняло решение перечислить театру более двадцати трех миллионов рублей на ликвидацию последствий пожара.

Четыре миллиона нашли в закромах родины, перераспределены средства, сэкономленные за девять месяцев исполнения федерального бюджета, и двадцать три миллиона с хвостиком поступят из резервного фонда правительства. 6,82 миллиона пойдут на восстановление утраченных декораций. 2,748 миллиона — на приобретение станков, оборудования и инструментов, необходимых для изготовления декораций. На текущий ремонт и оплату временной аренды помещений под производственные цеха и склады (которые театр теперь вынужден снимать, так как здание на Писарева сгорело дотла) выделено чуть больше полупутора миллионов.

Но самая большая статья расхода — осуществление противопожарных мероприятий. На это дело отпущено двенадцать миллионов тридцать шесть тысяч рублей. Вполне разумная трата, если учесть, что версия умышленного поджога до сих пор остается наиболее вероятной.

В общей сложности театр пока получил от государства чуть менее тридцати миллионов рублей, то есть приблизительно один миллион долларов. Это в пятнадцать раз меньше суммы, которую Валерий Гергиев

обозначил как необходимую и достаточную для полного покрытия материального ущерба, понесенного театром. На брифинге по случаю открытия нового сезона он заявил: «Ущерб, нанесенный пожаром, огромен; он оценивается серьезной цифрой, если говорить о финансах, еще и потому, что уничтожено здание на Писарева. В нем располагались художественно-производственные мастерские. Это была главная площадка, где в течение столетия создавались декорации к знаменитым спектаклям, где работали великие художники и поколения превосходных мастеров...

Мы думаем, что ущерб составляет как минимум пятнадцать миллионов долларов».

Сейчас Мариинский театр находится на гастролях в Токио, где среди прочих балетных и оперных спектаклей в афише представлен и «Евгений Онегин», декорации которого сгорели при пожаре, но были практически заново созданы. На открытии сезона вместо объявленного «Золотого петушка» был показан старинный и нафосный (последованной выделки) спектакль «Мазепа» — чтобы продемонстрировать восторженным поклонникам театра, что декорации Константиновского успели восстановить.

Между тем предстоящий оперный сезон в целом наконец-то сверстан; очертания его достаточно ясны, чтобы сделать некоторые предварительные выводы. Сформировался он далеко не сразу: объявленные к премьере «Енуфа» Яначека и «Ариадна на Наксосе» Рихарда Штрауса, судя по всему, переносятся на следующий сезон. Зато в планах театра неожиданно появилась «Снегурочка» Римского-Корсакова, постановка которой, несмотря на полную готовность труппы (оперу несколько раз показывали в концертном исполнении), откладывалась из года в год.

Картина сезона выглядит впечатляюще: четыре оперные премьеры (возможно, к ним добавится и пятая, «Тоска» Пуччини) и три балетные. На второе декабря назначена премьера «Самсона и Далилы» Сен-Санса — оперы с роскошной партией для mezzo-сопрано. Ольга Бородина, обладательница уникального колоратурного меццо, давно мечтала сыграть Далилу в родном театре, однако спектакль не ставился. Наконец она получила этот шанс — после того как спела Далилу с Гергиевым на фестивале в Зальцбурге прошедшим летом.

«Самсона и Далилу» будет ставить француз Шарль Рубо, режиссер вполне традицион-

ной, даже консервативной эстетической ориентации. В этом публика имела случай убедиться дважды: Рубо поставил в Мариинском театре «Турандот» и «Травиату».

Десятого апреля, при благоприятном расположении звезд, должна состояться вторая оперная премьера: «Нос» Дмитрия Шостаковича, его ранняя опера, в которой гоголевский протекс усугублен сардонической улыбкой музыканта. Над «Носом» будет трудиться Юрий Александров, режиссер, окончательно расставшийся было с Мариинским театром в прошлом году после двух десятилетий беспорочной службы. Однако после его успешных постановок в Arena di Verona в прошлом сезоне театр, видимо, счел за лучшее оставить режиссера в орбите своих художественных интересов и продолжить сотрудничество с ним.

Предположительно в конце апреля питерские опероведы наконец-то увидят долгожданную «Снегурочку» — самую светлую и мелодическую оперу Римского-Корсакова. «Весеннюю сказочку» расскажут режиссер Александр Галибин (недавно назначенный главным в Александринском театре) и художник Георгий Цыпин. Постановочная команда внушает доверие: Цыпин давал

на сцене Мариинского «Кольцо нибелунга», «Летучего голландца», «Войну и мир», «Катерину Измайлову». Галибин лет пять назад создал сценическую версию «самой петербургской оперы» — «Пиковой дамы».

К началу фестиваля «Звезды белых ночей», тридцать первого мая, приурочена премьера самой патристической оперы — «Ивана Susanina» Глинки. Ставит Дмитрий Черняков, уже снискавший успех своим «Китежем». Этот спектакль, как известно, отхватил все главные «Маски» два года назад и триумфально прошел на недавних летних гастролях театра в Metropolitan Opera, после чего Чернякову немедленно последовало предложение от Гергиева приступить к новой работе.

Балетная афиша театра складывается не менее интригующей. Доминантных событий два: мартовский фестиваль балета, на котором покажут премьеры трех балетов знаменитого Форсайта (хореограф впервые осуществляет постановку в России), и перенос очередных балетов Баланчина на сцену театра в честь юбилея балетмейстера. По слухам, в конце февраля будет показан «Агон» — одно из самых талантливых произведений хореографа.