

Культура. - 2003. - 16-22 окт. "Мазепа" воскрес из пепла

221-й сезон Мариинского театра^{с. 2}

10 октября Мариинский театр, как и планировалось ранее, открыл свой 221-й сезон. Недавний пожар, уничтоживший или сильно повредивший декорации многих спектаклей, не смог этому помешать. Театр рассчитывает в течение ближайшего времени восстановить все утраченное и в доказательство серьезности своих намерений решил начать сезон не объявленным ранее "Золотым петушком" Н. Римского-Корсакова, декорации которого как раз не пострадали, но первым из восстановленных после пожара спектаклей — "Мазепой" П. Чайковского. В этот вечер за дирижерским пультом стоял сам Валерий Гергиев, специально прилетевший на один день из Нью-Йорка, где незадолго до того открывал сезон в Карнеги-холл (с оркестром Мариинского театра) и в Метрополитен-опера (вердиевской "Травиатой" с Рене Флеминг, Рамоном Варгасом и Дмитрием Хворостовским).

В антракте маэстро встретился с журналистами, чтобы рассказать о планах на сезон.

Оперные планы, как всегда, грандиозны и состоят на сей раз почти сплошь из раритетных для нашей

публики названий. Ожидаются премьеры "Самсона и Далилы" Сен-Санса, "Ариадны на Наксосе" Рихарда Штрауса, "Носа" Шостаковича, "Енуфы" ("Ее падчерицы") Леоша Яначека. Кроме того, к 200-летию Глинки готовится давно обещанная "Жизнь за царя" в постановке Дмитрия Чернякова. О балетных планах было сказано не столь конкретно. На балетном фестивале должна состояться премьера балетов Уильяма Форсайта. Кроме того, балетная труппа отметит новой постановкой 100-летие Джорджа Баланчина.

Как всегда, театр будет много гастролировать. В конце октября в Берлине на сцене Дойче Опер будут показаны "Евгений Онегин", "Огненный ангел" и "Леди Макбет Мценского уезда". В ноябре в рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга пройдут большие гастроли оперной и балетной трупп в Токио. В Баден-Бадене покажут все "Кольцо нибелунга". Словом, театр не намерен снижать обороты.

Максим ДМИТРИЕВ
Фото ИТАР-ТАСС



Сцена из спектакля "Мазепа"