

Проекты

Мариинка стряхивает пепел

Мариинский театр открыл сезон не обещанным новым «Золотым петушком», а восстановленным из пепла «Мазепой». Этот спектакль не единственная жертва сентябрьского пожара. В антракте Валерий Гергиев рассказал журналистам о дальнейших планах театра. Господин Гергиев объяснил, что «Мазепой» Мариинка демонстрирует «намерение восстановить все те спектакли, которые занимают важное место в репертуаре». В пожаре среди прочих сгорели декорации нового «Евгения Онегина», «Ромео и Джульетты», «Бахчисарайского фонтана», «Летучего голландца», «Гибели богов». Все эти спектакли в течение года Мариинка намерена вернуть в репертуар. Уже в ноябре театр планирует показать в Токио нового «Онегина» в восстановленных декорациях. А к Новому году театр собирается реанимировать еще пять-шесть спектаклей. По словам художественного руководителя театра, ущерб от пожара может оцениваться в \$15 млн. Эта сумма состоит не только из балансовой стоимости сгоревшего здания мастерских и складов на Писаревской и хранившихся там декораций, но и средств на приобрете-

ние, аренду и оборудование новых площадей, где театр мог бы устроить цеха для создания новых спектаклей и восстановления сгоревших. Часть этих денег обещает выделить государство, театр также рассчитывает на российские и иностранные пожертвования, сам маэстро Гергиев даст несколько благотворительных вечеров. Возможно, даже темп выпуска премьер останется прежним — 10–12 в сезон, однако, по словам Валерия Гергиева, «с созданием огромных спектаклей, таких как „Кольцо нибелунга“, придется притормозить». Исключение будет сделано для главных премьер сезона — среди них «Жизнь за царя» Глинки в постановке Дмитрия Чернякова, «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Нос» Шостаковича. Обещанный балетный фестиваль состоится «ценой любых усилий».

ВЛАДИМИР РАННЕВ

Коммерсантъ. - 2003. - 14
окт. - с. 22.