

главная версия пожара в Мариинке — поджог

Писарева — 2003 — 70 септ. — с. 1, 4



Склад декораций выгорел дотла — остались одни стены. Фотограф: Михаил Рязанев/Телест

Скоп-нен-бия
Не-ало на страница 01

Ведется опрос и сотрудников милиционной вневедомственной охраны, которые охраняли склад. По словам тех же соседей, а мо-

Газета

Пожар начался в 3 часа ночи с четверга за пятницу. На место возгорания выехали два пожарных расчета. Им не удалось справиться с огнем, и через несколько минут к зданию склада приехали 20 пожарных машин. К четырем утра горели все три этажа складских помещений. Ситуацию осложнило то, что на первых этажах здания располагались декорационные мастерские театра — хранящиеся в них лаки и краски, дерево, ветхое, халаты только способствовали

мент возгорания их возле склада не было — они пошли погреться к коллегам в соседнее здание. После допросов станет ясно, по какой из статей УК РФ будет возбуждено уголовное дело — «поджог» или «халатность».

возгоранию. Жителей соседнего дома № 45 эвакуировали, поскольку существовала опасность, что огонь может перекинуться на близлежащие здания. Локализовать пожар удалось только около 8 часов утра. Из 1500 квадратных метров склада выгорели 1100. Помещения, отнесенные непосредственно к складу, сгорели целиком. Кроме того, частично обрушилась кровля здания. Во время тушения огня пострадали пятеро сотрудников пожарной охраны.

ую историческую ценность занавес к «Баддерки», написанный в 1901 году Константином Коровиным. На верхних этажах здания, как рассказали Газете источники в театре, в это время должны были монтироваться декорации к опере «Евгений Онегин» (срочно, эта информация пока проверяется). Есть данные, что в здании хранились декорации для «законосервированных» или «музейных» спектаклей. Если это так, то Мариинка лишилась отреставрированных или воссозданных декораций Герьева, Толпина, Федорова, которые представляют огромную историческую и культурную ценность.

гастроли не отменяются

Общую сумму нанесенного пожаром ущерба сейчас установить невозможно. Для этого необходимо провести искусствоведческую экспертизу, которая может длиться несколько месяцев. Но уже сейчас ясно, что обнародованная цифра — 6 млн. 665 тыс. рублей — является явно заниженной. Это всего лишь балансовая стоимость здания. Если же учесть стоимость погибших декораций, то, по мнению искусствоведов, потери могут оцениваться в несколько десятков миллионов.

Министр культуры Михаил Швыдкой обещал полностью возместить театру ущерб и предоставить средства на восстановление декораций. Директор театра Валерий Гергиев в момент пожара находился в Роттердаме, но по телефону сообщил, что запланированные гастроли «Евгения Онегина» в Японии не отменяются и в любом случае состоятся. По словам Гергиева, примерно тридцать спектаклей придется частично восстанавливать.

«Театр начнет сезон вовремя, и ни один гастроль сорван не будет. Как и планировалось, театр откроет сезон десяткой оперных спектаклей «Золотой петушок», премьеры которого состоялась под занавес ушедшего сезона. Декорации к «Петушку», решенные в стиле Кабуки, хранились в другом месте. Что касается других спектаклей, то поначалу в репертуар придется вносить некоторые коррективы», — сказал руководитель театра. Его оптимизм вполне объясним. Реставрационные мастерские театра работают настолько изоюно, а театральные художники Скопин так умело восстанавливают раритеты, что, вполне возможно, копии декораций будут восстановлены в самое ближайшее время. Сотрудники оперного цеха театра уже составили список первоочередных нужд и начали восстановительные работы по самым «ходовым» спектаклям.



Все, что оставил огонь от знаменитых декораций Мариинки. Фото: AP

главная версия пожара в Мариинке — поджог

Писарева — 2003 — 8 септ. — с. 1, 4

ГРИГОРИЙ МАКСИМОВ

ГОЛДРА САДХУ-ЗАДЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Склад декораций и театральной бутафории петербургского Мариинского театра на улице Писарева, скорее всего, подожгли. К такому выводу пришли правоохранительные органы после предварительного изучения обстоятельств пожара. Правда, возможные заказчики пожара пока не называются — следствию еще не удалось разобраться, с кем конфликтовало руководство Мариинского театра. Огонь уничтожил декорации для 30 спектаклей. Общий ущерб от пожара пока оценивается в семь миллионов рублей. Но эта сумма явно не соответствует действительности: сколько стоили

погибшие декорации, можно будет установить только после оценки экспертов, которая может появиться только через несколько месяцев.

версии

Как обычно, первые версии возгорания выдвинули пожарные. С самого начала они заявили, что возгорание могло произойти только по двум причинам: замыкание электропроводки и поджог. В пользу первой версии говорит тот факт, что здание склада старое, а перекрытия между стенами — деревянные. При таких условиях замыкание электропроводки случается нередко. Например, если протекает крыша, то между стен может скапливаться влага, из-за чего провода начинают искрить, а старые дерево практически моментально вспыхивает.

С таким мнением оспаривать возможность в старом здании не было, поскольку главным подозреваемым в данном поведении, в отгоревшем здании должно было в скором времени разоблачиться.

Пока эту версию окончательно не отвергли, но она выглядит не слишком убедительной. Дело в том, что при завышенном уровне минимальной пожарной безопасности здания найти источник пожара даже в почти полностью отгоревшем здании. На складе находились Мельбонди (подвесной или иной этой версии пока не знают).

Вторая версия — поджог — выглядит более убедительной. Об этом представители правоохранительных органов сообщили представителям СМИ. В пользу этого предположения говорят показания свидетелей — жителей соседних домов. В частности, один очевидец говорит тот факт, что здание склада старое, а перекрытия между стенами — деревянные. При таких условиях замыкание электропроводки случается нередко. Например, если протекает крыша, то между стен может скапливаться влага, из-за чего провода начинают искрить, а старые дерево практически моментально вспыхивает.

Скоп-нен-бия на страница 04