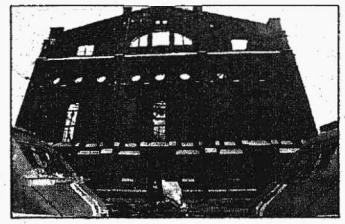
## Пожар уничтожил мастерские Мариинского театра

# Очаг культуры



Сгоревший склад декораций Мариинки

***Вчера в Санкт-Петербурге страшный пожар полностью уничтожил художественные мастерские и склады одного из лучших театров страны — Мариинского. Только по предварительным оценкам, ущерб от пожара составил порядка 7 млн рублей. «Самое страшное в том, что сгорели не только театральное имущество, декорации и костюмы — сгорела часть живой истории Мариинского театра, которая связывала нас с XIX веком», — заявил «Известиям» художественный руководитель Мариинки Валерий Гергиев, пообещав, что, несмотря на пожар, сезон в Мариинке начнется вовремя. По одной из версий, причиной трагедии стал поджог — уже найдены свидетели, видевшие, как перед самым пожаром в здание мастерских проникли посторонние лица.***

Известия 2003 – 6 сент. – С1

**Елена РОТКЕВИЧ**

Тревожный запах гари чувствуется еще за квартал от театра. Старинное кирпичное пятиэтажное здание, в котором находился Художественно-производственный комбинат Государственного академического Мариинского театра, сгорело полностью. Остались только закопченные кирпичные стены. Внутри — обгоревшие груды мусора, бывшие еще несколько часов назад театральными декорациями и оборудованием. Пожарные продолжают «проливку» конструкций. По руинам с озабоченными лицами ходят люди в погонах и в штатском — дознаватели и представители Минкульта.

Как рассказал «Известиям» принимавший участие в тушении старший прапорщик пожарной охраны, попросивший не называть его фамилию, пожар начался в районе двух часов ночи. Сигнал на пульт «01» поступил в 2.47. В это время в здании находились охранник и дежурный специального поста пожарной охраны. Уже через пять минут к месту ЧП прибыли первые пожарные расчеты. Огонь распространялся стремительно, на подмогу были вызваны огнеборцы из других районов города. Всего в тушении приняло участие 32 единицы пожарной техники и около полутора сотен сотрудников Государственной противопожарной службы. На соседнем жилом доме от жара начала плавиться краска и трескаться крыша. Перепуганные жильцы стали выбегать на улицу — но их и без этого уже начали эвакуировать из-за опасения, что этот дом загорится тоже.

— Сначала я с сыновьями просто стояла у окна и смотрела на пожар, — рассказывает Людмила Сергеева, чьи окна выходят прямо на театральные мастерские. — Мы были в шоке и опомнились, только когда по стеклам потекла расплавленная краска с крыши и стало жарко. Я схватила документы, детей и выскочила на улицу. Из других квартир уже выбегали соседи. Пожарные не разрешили нам запереть дверь в квартиру.

По словам Людмилы Сергеевой, вместе с остальными жителями дома они простояли на улице до 6.30 утра. «Пожарные стояли вместе с нами и лили воду как-то очень бестолково», — считает Людмила Сергеева. По ее словам, только утром приехал пожарный кран, с которого, как дождем, начали сверху поливать тлеющий дом. «Почему этот кран не приехал раньше? Может быть, тогда удалось бы спасти театральные мастерские и уберечь наши квартиры», — возмущаются жильцы. Их квартиры пострадали от огня и воды: обои отстали от стен, с потолков сыплется штукатурка, поломана мебель, побита посуда.

Однако пожарные уверены, что спасти здание театральных мастерских Мариинки, построенное еще в 1834 году, было невозможно. Внутренние перегородки и перекрытия здания — деревянные. На первом этаже располагался склад для хранения декораций, на 2-м — столярный цех с кладовыми лакокрасочных материалов и бутафорский цех, на 3-м — зал росписи. Внутренний пожарный водопровод и система автоматического пожаротушения не работали. Как сообщили «Известиям» в пресс-службе Государственной пожарной охраны, во время пожара пострадали пять пожарных: один отравился угарным газом, двое получили тепловой удар, один — колотую рану руки и один сотрудник пострадал серьезно.

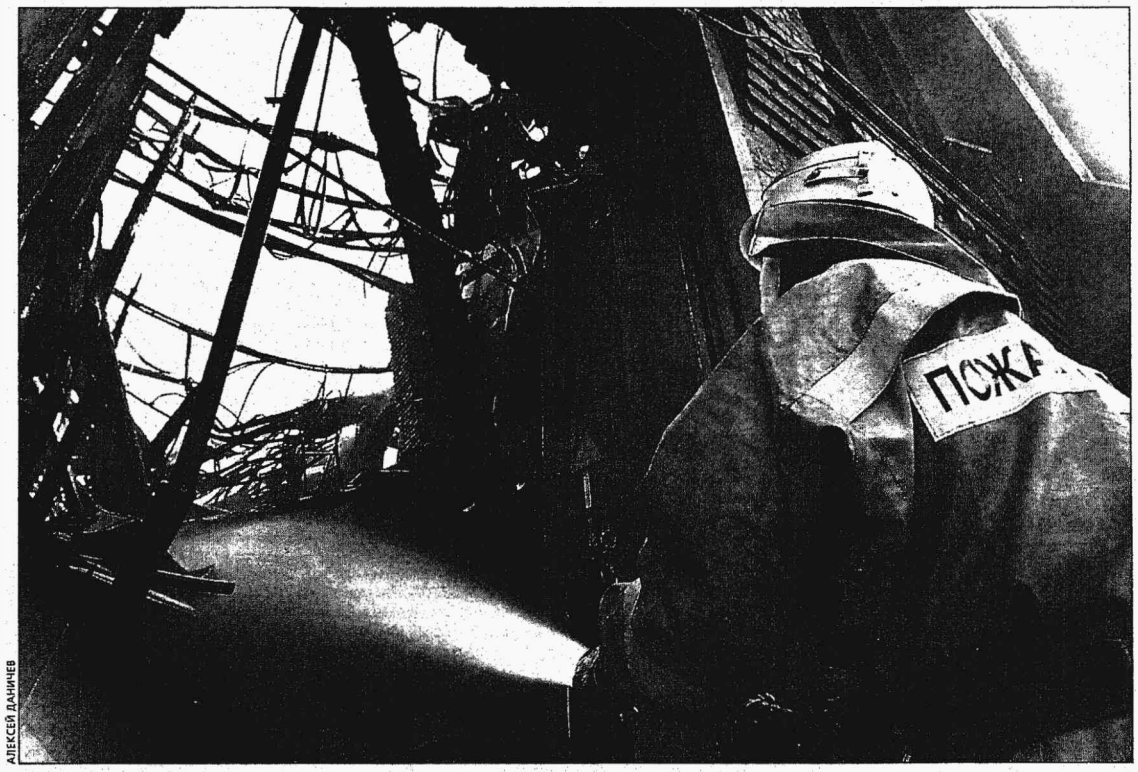
К 9 утра пожар был ликвидирован. О его причинах официальные лица пока молчат. На месте ЧП работают дознаватели. «По закону у них есть 10 дней на установление причины», — говорят в пресс-службе. По неофициальной информации, причиной пожара мог стать поджог: есть свидетели, которые видели, что незадолго до возгорания кто-то проник в здание. Ущерб от пожара, по предварительной оценке, составил порядка 7 миллионов рублей. Сотрудники Мариинки перепуганы случившимся и переживают за судьбу спектаклей: как их теперь играть без декораций?

— Безумно жалко само здание, — говорит один из авторов проекта реконструкции Мариинского театра, Рафаэль Даянов. Сгоревший дом являлся уникальным памятником архитектуры, возведенным известным петербургским архитектором Виктором Шредером. — Ничего подобного в городе нет. Это здание возводилось специально для декорационного цеха Мариинского театра. Его потеря — большой урон для города.

— Думаю, что паниковать нет повода. На гастролях театра происшедшее не отразится, — поделилась с «Известиями» бывшая прима-балерина Мариинского театра Валентина Ганибалова. По ее словам, самое дорогостоящее из сгоревшего — шемякинские декорации к знаменитому «Щелкунчику». Скорее всего, в том же здании находились и декорации к постановкам «Баядерка», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и «Евгений Онегин», с которым Мариинский театр собирается на гастроли в Японию. «Но это все восстановимо», — уверена Валентина Ганибалова, так как в театре, как правило, хранится два-три варианта декораций к одному и тому же спектаклю.

— Самое страшное в том, что сгорели не только театральное имущество, декорации и костюмы — сгорела часть живой истории Мариинского театра, которая связывала нас с XIX веком, — заявил корреспонденту «Известий» **Юлии Кантор** художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, который в настоящий момент вместе с оркестром Мариинского театра находится на гастролях в Голландии. — Ведь в этом здании на улице Писарева театральное имущество хранилось еще до 1917 года. Сейчас нам понадобится помощь наших российских и зарубежных друзей, которых, к счастью, у нас много. Мы постараемся максимально быстро ликвидировать последствия трагедии. Сейчас наши специалисты уже занимаются спасением вещей, которые пострадали, но еще могут быть восстановлены. Я не могу прервать свои гастроли прямо сейчас, поскольку мы открываем Роттердамский музыкальный фестиваль, но вернусь в Петербург при первой же возможности. Могу обещать: несмотря на возникшие трудности, мы быстро восстановим репертуар и начнем сезон вовремя.

***Санкт-Петербург***




АЛЕКСЕЙ ДАНИЧЕВ

5 сентября. Санкт-Петербург. На месте пожара

ЦИТАТА ДНЯ

***«Культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом».***

***Фридрих НИЦШЕ***