

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР. ХРОНИКА ЮБИЛЕЙНОГО ВРЕМЕНИ

Дань Стравинскому

10 апреля впервые в Санкт-Петербурге театр представил оперу-ораторию И. Стравинского «Царь Эдип».

Это совместная постановка Мариинского театра и Оперного театра Граца. Режиссер и сценограф Джонатан Миллер, художник по костюмам Су Биллингтон, художник по свету Дон Мари Вуд, хореограф Дарел Тулон. Дирижер В. Гергиев.

Мариинский театр обратился к этой опере два года назад на фестивале «Звезды белых ночей», показав ее в концертном варианте. В Грце премьера состоялась в феврале 2003. В главных партиях были заняты Олег Балахов и Марианна Тарасова. В роли чтеца выступил Клаус-Мария Брандауэр.

На петербургской премьере пели: **Олег Балахов** — царь Эдип, **Михаил Петренко** — Кронт, **Злата Булычева** — Иокаста, **Григорий Карасев** — Тиресий, **Евгений Никитин** — Вестник, **Владимир Феленчак** — Пастух. Рассказчик — **Александр Емельянов**.

9 и 27 июня опера-оратория «Царь Эдип» вместе с двумя балетными премьерами — «Свадебка» и «Весна священная» в хореографии Брониславы и Вацлава Нюжинских — вошла в программу вечеров «Дань Стравинскому».

27 июня состоялось торжественное открытие мемориальной доски И.Ф. Стравинскому, созданной по инициативе и на средства Мариинского театра.

Предшущая доска была украдена со стены дома № 6 на Кроковом канале в 1998. Новую доску создал автор прежней, скульптор Ян Нейман.



Одноактный Пуччини

Программу вечера, посвященного Дж. Пуччини, составили три одноактные оперы: «Пляш», «Сестра Анджелика» и «Джанни Скиокки».

Этот триптих никогда не шел на мариинской сцене. Постановку осуществила команда, известная по «Cosi fan tutte»: дирижер Джанандреа Нозеда, режиссер Вальтер Ле Молли, художник Тициано Санто. Виктор Черноморцев — Микеле, Юрий Марусин — Луиджи, Екатерина Попова — Жоржетта, Ирина Богачева — Княгиня, Татьяна Бородина — Анджелика, Александр Тергалов — Джанни Скиокки, Ольга Трифонова — Лауретта, Евгений Акимов — Ринуччио.

Мариинка плюс Эрмитаж

10 апреля Михаил Пятковский и Валерий Гергиев подписали договор о сотрудничестве Эрмитажа и Мариинки.

Суть договора — совместное участие сторон в организации крупных мероприятий. Первым проектом стал гала-концерт звезд Мариинского театра на Дворцовой площади 28 мая в рамках торжества в честь 300-летия Петербурга. С 5 по 13 июля Эрмитаж и театр приняли участие в фестивале «Большой вальс в Павловске». В августе оба коллектива отправились во Псков, на торжества к 1100-летию города. Эрмитаж привез выставку, а Мариинский театр исполнил в Псковском Кремле оперу «Псковитянка» (дирижер В. Гергиев).

Затем в **Великом Новгороде** Эрмитаж открыл выставку «Святая Александра Невский» — покровитель Санкт-Петербурга, а театр представил в Кремле ораторию Прокофьева «Александр Невский». Кроме того, Эрмитаж и театр примут участие в праздновании собственных юбилеев. Концерт солистов Мариинки будет посвящен 220-летию Эрмитажа, а музей станет одним из участников выставки к 220-летию театра. Есть еще один пункт договора — реализация программы «Журналистика в сфере культуры» на факультете журналистики Санкт-Петербургского университета в сезоне 2003—04.

Гергиев поправил природу

Музыкальные белые ночи в нынешнем году — значительно дольше календарных: традиционный фестиваль «Звезды белых ночей» проходил с 5 мая по 5 августа. И посвящался, разумеется, 300-летию города на Неве. Художественный руководитель В. Гергиев, генеральные спонсоры — «Nestle» и Внешторгбанк.

Музыкально-театральный марафон открылся оперой Прокофьева «Война и мир» в постановке А. Кончаловского. За дирижерским пульсом — В. Гергиев.

С 23 мая по 27 июля в Мариинском дворце работала выставка «Мариинский театр. 1783—2003. Вариация на тему». Наиболее музыкально насыщенными были май и июнь: оперные и балетные премьеры, симфонические программы,

гала-концерты. Последний месяц фестиваля был отдан балетным труппам: 8—15 июля — гамбургский балет Дж. Ноймайера, 16—28 июля — Королевский балет «Ковент-Гарден», с 30 июля по 5 августа — «Нью-Йорк Сити Баллет».

Оперные премьеры

Одна из самых значимых премьер театра на фестивале — тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга»:

13 июня — «Золото Рейна», 14 июня — «Валькирии», 15 июня — «Зигфрид», 16 июня — «Гибель богов».

Сто лет спустя цикл Вагнера возвратился на сцену Мариинского театра. В начале XX в. усилиями главного дирижера Э. Направника и директора Императорских театров С. Волконского театр осуществил постановку тетралогии на русском языке. Теперь оперы прозвучали на языке оригинала.

Концепция постановки принадлежит Валерию Гергиеву (музыкальный руководитель и дирижер) и Георгию Циплюну (художник-постановщик). Режиссеры «Золота Рейна» и «Валькирии» — Юлия Певзнер, «Зигфрида» и «Гибель богов» — Владимир Мирзоев.

В. Гергиев: «Сегодня многие театры мира имеют опыт постановки всего «Кольца нибелунга». Для России же это несомненное событие. Еще несколько лет назад трудно было вообразить, чтобы российский театр смог представить всю тетралогия. Ее осуществление в начале XXI века возвращает Петербург к семье культурных столиц, которая совершенно естественно, найдя со своим национальным репертуаром, исполняет оперы Вагнера, Верди, Пуччини, Моцарта. Вопросы, которые поднимают Вагнер в тетралогии, волнуют сегодня как немцев, американцев, китайцев или итальянцев, так и россиян. Нет единого ответа, как нужно ставить «Кольцо». Наша версия будет настолько русской, насколько интернациональной. Мы не замыкаемся в узких рамках, в исключительно русских представлениях о мировом театре, мы стараемся вызвать в воображении те образы, которые могли владеть умами и две, и три тысячи лет тому назад».

В дни показа тетралогии в Мариинском театре прошли крупный стол и зрительская дискуссия «Вагнер в России сегодня». Это совместный проект Мариинского театра, Генерального консульства Германии в Санкт-Петербурге и Гете-института при поддержке «ДаймлерКрайслер» AG.

6 июня впервые в Петербурге была показана опера «Демон» в постановке Л. Додина.

Это совместная акция Мариинского театра и театра Шатле, мировая премьера состоялась в Париже в рамках «Русского сезона». Музыкальный руководитель и дирижер В. Гергиев, художник Давид Боровский. В главных партиях: Евгений Никитин — Демон, Татьяна Павловская — Тамара, Евгений Акимов — Синодал.

29 июня состоялось последняя оперная премьера фестиваля — «Чародейка» Чайковского.

Ко-продукция с лиссабонским театром «Сао Карлос» впервые была показана в феврале в Лиссабоне. Режиссер Давид Паунти, сценограф Роберт Иннес-Холкинс, художник по свету Мими Шерин. Музыкальный руководитель и дирижер В. Гергиев. Главные партии исполнили Виктор Черноморцев — князь, Ольга Сергеева — кума Настасья, Ольга Савова — княгиня, Владимир Гришко — молодой князь, Александр Морозов — Мамыров.

Симфоническая программа

Невероятно насыщенной была симфоническая программа фестиваля. Симфонический оркестр Мариинского театра дал представил 8 программ, дал 4 гала-концерта. Состоялись мировая премьера сочинения С. Губайдулиной «Пасхальная оратория. Страсти по Иоанну» и российская премьера Концерта для альта с оркестром «Рапи» Александра Раскатова (солист Ю. Башмет), посвященного 50-летию Гергиева, который и дирижировал этими произведениями.

В Петербурге выступили Венский Филармонический, Бамбергский симфонический, Израильский Филармонический, Роттердамский Филармонический, Мельбургский симфонический, симфонический оркестр «Кракония». Симфонические оркестры Бильбао и Лахти, Загребский Филармонический оркестр, Оркестр Епископских полей, оркестр Шведского радио, Оркестр Наций и Всемирный оркестр Мира.

Выездной проект

В прошлом году в рамках фестиваля опера «Борис Годунов» была показана в Выборгской крепости. 24 июня 2003 Мариинский театр привез оперу «Князь Игорь» в Ивангородскую крепость (памятник архитектуры XV—XVI вв.). Дирижер В. Гергиев. В этот же день хор театра выступил в храме Святая Живоначальная Троицы, в музее Ивангорода открылась выставка эскизов И. Билибина к спектаклям Императорского Мариинского театра «Князь Игорь» и «Борис Годунов».

Мариинка воспарит

Подведены итоги Международного архитектурного конкурса на проект нового здания Мариинского театра. В нем участвовали 5 российских и 6 зарубежных проектов. Победителем стала студия Доминика Перро (Франция). В. Гергиев отметил, что в проекте-победителе его больше всего привлекала «идея света». Он выразил надежду, что новое здание — вторая сцена Мариинского театра — откроется в 2008.

Д. Перро — президент Французского Института архитектуры. Его самый знаменитый проект — Национальная Библиотека Франции. В нынешнем году он, как и В. Гергиев, отметил свое 50-летие. «Первая задача, которую я поставил перед проектом, — вступить в диалог с классическим архитектурным наследием города и продолжить его сцене. Новый театр должен не перечеркнуть, но продолжить эстетическую историю Петербурга. Я создавал свой проект, ориентируясь на петербургский контекст и продолжая его. Золотая оболочка этого здания так же легитимна, как золотые купола Петербурга, она имеет право являться с ними в ряд. Вторая главная идея — открыть театр городу. Это здание как бы перлит над старым зданием Мариинского театра, над каналом, над набережной» («Известия»).

Мир, обещая мир — 2003 — и т.д. (иногда — 1997)