

Мариинка-2

Новое здание театра построит француз

независимая - 2003 - 7 июля - С. 8

Екатерина Ефремова
Санкт-Петербург

28 июня в Петербурге в здании Академии художеств был объявлен результат конкурса на новое здание Мариинского театра. Его выиграл архитектор из Франции – Доминик Перро. Все участники получили «благодарственные грамоты» и по картине в по-

дарок, а члены жюри – памятные медали.

Одиннадцать проектов, представленных на конкурс, были выставлены на всеобщее обозрение на протяжении более чем двух недель. Надо сказать, что общественное мнение складывалось не в пользу предложенных вариантов.

Трудно было представить в историческом центре города

подобие дворца спорта, похожего на плоский параллелепипед сканера (как выглядело большинство), или огромное яйцо в мятой золотой фольге (оно в конце концов и победило), или три стеклянных мешка на крыше довольно симпатичного современного здания (проект Эрика Оуэна Мосса). Проект Мосса не сильно отличался от его же первоначально-

го «стеклянно-мешочного» варианта. А ведь именно он вызвал колоссальный скандал в городе своим «мешком мусора» и спровоцировал, по сути дела, нынешний международный конкурс. Кстати, многие были уверены, что, дабы не обидеть Валерия Гергиева, благодаря которому тот самый, первый проект и возник, пальму первенства отдадут именно американцу.

Несомненно, хорош и концептуально, и визуально был проект молодого голландского архитектора Эрика фон Эгера-та под названием «Рука ангела»: рука (золотая) как бы обнимала из земли новое здание театра. Для города, который уже веками венчает фигура ангела, эта работа подошла бы как нельзя кстати, да и внешне она выглядела не так шокирующе, как другие, и вполне бы вписалась в застройку исторического центра города.

Но жюри из 12 человек во главе с президентом Союза архитекторов России Юрием Гнедовским – среди них был, естественно, и сам Гергиев, и Михаил Пиотровский (директор Эрмитажа), и Олег Харченко (главный архитектор города) – при голосовании 10 против 2 предпочло всем другим проект Доминика Перро.

Сам архитектор определил проект как «рациональный инструмент оперы, который находится в светонесущей одежде». Выглядит это следующим образом: огромный неправильный многогранник золотого цвета, практически лишенный фасадов, как бы накрывает некоей оболочкой несколько лежащих друг на друге черных и красных параллелепипедов. Здание имеет 8-метровый трюм для подземных гаражей, сценического склада и лифта и 42,6 м над землей собственно здания театра. «Золотая» оболочка из анодированного алюминия будет крепиться на каркас из нержавеющей стали и представлять собой пластинки, движущиеся в разных направлениях, подобно жалюзи. Предполагается, что она будет полупрозрачной, по крайней мере так это выглядит на макете. Материалами основного здания будут – полированный черный мрамор и стекло.

Стоимость постройки по условиям конкурса должна уложиться в 100 млн. долл., но проект французского архитектора явно тянет на большие деньги. Скорее всего в процессе работы все это амбициозное роскошество будет постепенно упрощать, и проект изменится. Возможно, до неузнаваемости. ■



Новое здание Мариинки будет стоить не менее 100 млн. долл.