

# АРХИТЕКТОР ДОМИНИК ПЕРРО СКАЗКУ СДЕЛАЕТ БЫЛЬЮ

## Завершился международный конкурс на проект «Мариинский театр-II»



Доминик Перро (в центре) принимает поздравления

**СКОРО** сказка сказывается, да не скоро дело делается. Неправда: если впереди маячит мощная историческая перспектива, то и дела в России делаются быстро. В минувшую субботу в Санкт-Петербурге завершился международный конкурс на дизайн-проект нового здания (второй сцены) Мариинского театра.

УЧАСТНИКОВ было одиннадцать. Вернее, одиннадцать архитектурных команд. Пять — с отечественной стороны, шесть — иностранных. К финишу, естественно, пришел один. Им оказался француз Доминик со сказочной фамилией Перро.

Интересно, что решение международного жюри, которое возглавил председатель Союза архитекторов России Юрий Гнедовский, тоже было почти еди-

нодушным. Сами же проекты в течение целого месяца были размещены на выставке «Мариинский-II» в Академии художеств. Публика эту экспозицию посещала довольно активно. Книга отзывов буквально испещрена советами и рекомендациями. Газеты, радио, телевидение, естественно, не остались в стороне. Все заинтересованные лица смогли высказаться. Или хотя бы выпустить пары, поучаствовать в спорах и архитектурных разборках.

Справедливости ради стоит упомянуть и самый первый проект «Мариинский театр-II», который принадлежит американцу Эрику Моссу. Этот проект стал пробным шаром еще в январе прошлого года. Он вызвал тогда скандал и четче обозначил проблему: будем ли мы сохранять исторический центр в первоздан-

ном виде или попытаемся его творчески видоизменить? Есть мнение, что если бы не было этого московского проекта, то и последующий конкурс (уже этого года) проходил бы с большим скрипом.

Но теперь все волнения позади. Честно говоря, многие люди заранее прогнозировали успех проекта Доминика Перро. Может быть, потому, что он вызывает нужные, или, как теперь говорят, правильные ассоциации. Одним зрителям он напомнил кокон, кому-то купол, кому-то что-то еще более сказочное. То есть каждый в этом стеклянном куполе видит что-то свое.

Сам же архитектор Доминик Перро, принимая в субботу поздравления с победой своей визуальной идеи и своей команды, заявил, что в его замысел входи-

ло вписать «МТ-II» в историческую ткань города. И добавил, что он вместе с помощниками поступил, как дизайнер одежды, пытаясь накрыть здание вуалью стеклянного купола.

Художественный руководитель и дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев был, похоже, доволен результатами конкурса и особо отметил, что во французском проекте акцентирована идея света. А это значит, что в период питерских светлых ночей, когда проходит фестиваль «Звезды белых ночей», стеклянный купол нового здания будет работать на славу, пропуская много света. И если все будет складываться нормально, то новое здание, или вторая сцена Мариинского театра, вступит в строй уже летом 2008 года.

Филипп СОМОВ

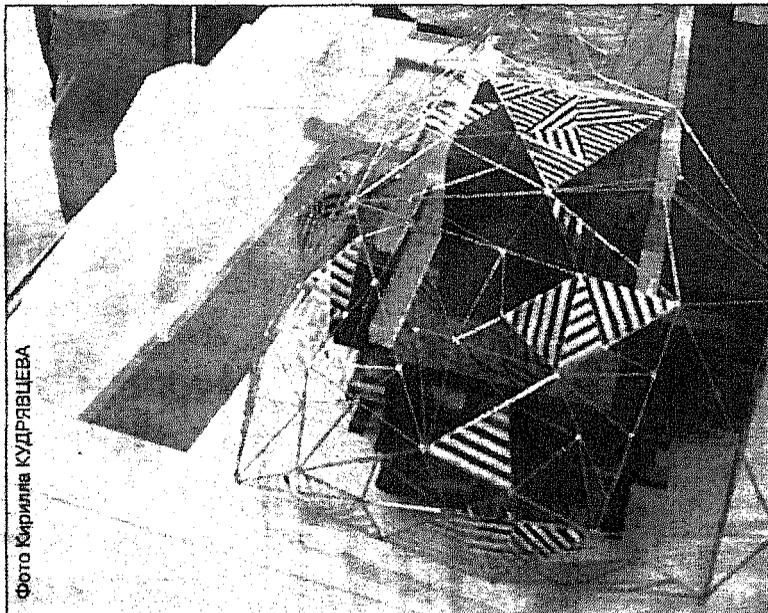


Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

Каждый видит в этом здании что-то свое