

Время МН.-2003-
- 29 мая - с. 7.

Мариинка празднует потихоньку

За шумом вокруг 300-летия Петербурга практически незамеченной осталась другая дата: Мариинскому театру исполнилось 220 лет. По этому случаю в отреставрированном Мраморном дворце Русского музея открылась выставка «Мариинский театр. 1783–2003. Тема с вариациями».



Прима Мариинки Ульяна Лопаткина с легендой Большого театра Мариной Семеновой

В белом лимузине к Мраморному дворцу привезли легендарную Марину Семенову, которую встретила другая звезда балета — Ульяна Лопаткина. Открывали выставку директор музея Владимир Гусев, директор Мариинки Валерий Гергиев и министр культуры Михаил Швыдкой. Непринужденные речи как нельзя более соответствовали солнечному питерскому утру. Потом все трос стали любезно предоставлять друг другу право перерезать ленточку. В конце концов это по очереди сделали Валерий Гергиев и Владимир Гусев.

Главная часть экспозиции — все, что имеет отношение к созданию спектаклей Мариинки на протяжении двух с лишним веков. Начиная с театра императорского и заканчивая последними работами: накануне вечером художник Георгий Цыпин еще монтировал свои макеты последних

постановок вагнеровского «Кольца».

На пресс-показе чуть раньше официального открытия зам. директора по научной работе театрального музея Наталья Метелица с грустью говорила о том, что от сегодняшних театральных художников остаются только фотографии или в лучшем случае макеты. Что уже никто так не рисует эскизы декораций, как это делали Головин и Бенуа, в мастерстве которых можно убедиться тут же.

В специальных витринах расположились тематические интерьеры. Например, за темным муаром скрывается комната графини, куда вот-вот войдет Герман...

Бальные платья последней постановки «Войны и мира» занимают подобающее место в просторном парадном Белом зале Мраморного дворца.

Интерактивная зона экс-

позиции дает представление о театральном закулисье: какими приспособлениями воспроизводится шум волн, ветра, громовые раскаты.

Экспозиция чрезвычайно театральна и определенно выходит за пределы временной — она больше похожа на постоянно действующий музей, который Мариинка может и должна наконец-то себе позволить.

Тем временем в Мариинском театре продолжается фестиваль «Звезды белых ночей». На фоне всех безобразий, творящихся сегодня в Петербурге, фестиваль выглядит наиболее достойным и не замаскированным юбилейными деньгами событием. В этом году он длится 90 дней и собирает небывалое число участников. Самое большое разочарование — отмена выступления оркестра Метрополитен-опера во главе с Джеймсом Ливайном. Официальное

объяснение — сложность в организации прибытия и размещения оркестрантов (выступления были назначены на самые пиковые по напряженности юбилейные дни).

Зато в Мариинке состоится главное культурное мероприятие для VIP-гостей: гала-концерт звезд оперы и балета, среди которых громкие имена Пласидо Доминго и одного из лучших сопрано мира — Рене Флеминг. (Флеминг, к счастью, выступит и на следующий день в концерте для простых смертных — об этом на брифинге заявил Валерий Гергиев.)

В июне Мариинский театр представит сразу две оперные премьеры: «Демона» Рубинштейна в постановке Льва Долина и «Чародейку» Чайковского в постановке Дэвида Паунтти. История продолжается.

АЛЕКСЕЙ КОНКИН, ФОТО АВТОРА