

Мариинский театр

Прошел семинар, посвященный международному конкурсу на строительство новой сцены Мариинского театра.

Было объявлено о начале конкурса, представлены члены жюри и 11 архитектурных бригад-участников, которым дали задание и показали фронт работ. Следующая встреча намечена на начало июня, когда все конкурсные проекты будут представлены на выставке в Петербургской Академии художеств.

Парижский театр Шатле продолжает традицию дягилевских «Русских сезонов». В январе — начале февраля на его сцене выступила оперная труппа Мариинского театра.

Состоялись концерты солистов Академии молодых певцов Мариинки. Прошла премьера оперы Рубинштейна «Демон» в постановке известного на Западе театрального режиссера Льва Додина и оформлении Давида Боровского, дирижер Валерий Гергиев. Партию Демона исполнил петербуржец Евгений Никитин, Тамары — москвичка Марина Мещерякова. Спектакль был показан четыре раза.

«Главное достижение спектакля — декорации Д. Боровского: они погружают действие в драматическую ауру. Сценическое пространство очерчено черно-голубым контуром грузинского храма. На заднике — его же мерцающий силуэт, исчезающий и вновь появляющийся в лохмотьях мятущихся облаков, заполняющих сцену» («Известия»).

Затем Мариинский театр показал премьеру прошлого сезона — «Евгения Онегина» в постановке французского М. Лайзера и П. Корье, представил в концертном исполнении «Пиковую даму». Дирижировал Валерий Гергиев. В спектаклях были заняты солисты театра: Н. Путилин, Е. Никитин, Е. Акимов, Г. Беззубенков, М. Кит, М. Петренко, Т. Павловская, С. Волкова, а также солисты Академии.

В рамках «Русских сезонов» прошла премьера Альтовского концерта Александра Раскатова. Исполнители: Юрий Башмет и оркестр Мариинского театра под управлением В. Гергиева.

Гастролями Мариинского театра (11-23 февраля) открылся в Австрии проект «Грац — культурная столица Европы 2003».

Были показаны «Пиковая дама» с Владимиром Галузиным в роли Германа, «Мазепа» с Николаем Путилиным (Мазепа) и Татьяной Павловской (Мария). Также состоялась премьера опер «Клеопатра» Чимарозы и «Царь Эдип» Стравинского. Режиссер-постановщик Джонатан Миллер.

В феврале театр вновь провел фестиваль «Шереметевские вечера» в Санкт-Петербурге.

В афишу вошли концерт Государственного русского народного оркестра им. Андреева (дирижер Дмитрий Хохлов), духовная трилогия Гуно «Смерть и жизнь» для хора, оркестра и солистов в исполнении Санкт-Петербургского Камерного хора п/у Николая Корнева и концертное исполнение оперы Беллини «Норма» с участием солистов Н. Сердюк, М. Худолей, С. Алексашкина, А. Стеблянко. Дирижировал Леонид Корчмар.

С 21 февраля по 2 марта прошел III Международный фестиваль балета «Мариинский».

Его программу составили: «Баядерка» Минкуса (реконструкция 1900, хореография М. Петипа), «Золушка» Прокофьева в постановке А. Ратманского, «Жизель» Адана, гала-представление балета «Драгоценности», Темы и вариации классического балета: вариации на романтическую тему (Дивертисмент), на фольклорную (фрагменты балетов «Коппелия» и «Конек-Горбунук») и на испанскую тему (Гран-па из «Пахиты»), премьера одноактного балета «Принцесса Пирлипат, или Наказанное благородство» на музыку С. Слонимского в постановке К. Симона и оформлении М. Шемякина, «Щелкунчик» Чайковского (та же постановочная бригада), «Манон» Массне в хореографии К. Макмиллана, «Лебединое озеро» Чайковского, «В честь Нуреева» и Гала-концерт звезд мирового балета.

В спектаклях и концертах фестиваля были заняты ведущие солисты Мариинки: Д. Вишнева, Н. Сологуб, А. Фадеев, А. Меркурьев, Д. Павленко, С. Захарова, И. Кузнецов. Пригласили также множество мировых звезд, среди которых — Н. Цискаридзе из ГАБТа, артисты из Королевского балета Великобритании, «Опера де Пари»... В заключительном вечере выступил Нидерландский театр танца Иржи Килиана со спектаклем «Bella Figura».

27 февраля продолжен цикл «Мариинские музыкальные вечера в Санкт-Петербургском университете».

В концертном варианте прозвучали фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин». Участвовали Симфонический оркестр п/у В. Гергиева, хор и солисты.

Мариинский театр сообщил петербуржцам об изменениях в системе продажи билетов на свои спектакли.

Ранее часть билетов, кроме касс самого театра, поступала в театральные кассы города. Теперь театр объявляет о расторжении договорных отношений с Дирекцией театрально-зрелищных касс (ДТЗК). Это вызвано следующими обстоятельствами.

Театр передавал ДТЗК билеты средней и низшей ценовой категории для продажи горожанам со средним достатком. Но в последнее время, особенно во время фестиваля «Мариинский» участились жалобы зрителей на то, что в ДТЗК нет билетов на спектакли. При этом рядом с каждой кассой перекупщики предлагали билеты по цене, в десятки раз превышающей официальную стоимость. В комментариях ДТЗК, прозвучавших по радио, говорилось ... о низкой востребованности билетов в Мариинку. Теперь руководство театра решило самостоятельно контролировать продажи билетов.

В Мариинке организована справочно-диспетчерская служба, где можно получить информацию о репертуаре, составе исполнителей, наличии мест и стоимости билетов. С декабря функционирует и продажа билетов через интернет на сайте театра: www.marinsky.ru.

Муз. обозрение. — 2003. — ноябрь (№ 3). — с. 14