

Бриллианты для Нуреева

Десять дней на сцене Мариинского театра выступали танцовщики крупнейших балетных компаний мира



«Принцесса Пирлипат» — претеча «Щелкунчика» — стала одним из главных событий фестиваля «Мариинский».

Независимая - 2003 - Фото Наталья Резникова
4 марта - с. 8.

Басик Пипия
Санкт-Петербург

Десять дней продолжил в Северной столице II Международный фестиваль «Мариинский» — единственного в России фестиваля классического танца, участниками которого являются танцовщики крупнейших балетных компаний мира.

Свое искусство демонстрировали мастера из России, Франции, Англии, США. Ведущие партии исполняли Диана Вишнева, Светлана Захарова, Андриан Фадеев, Данила Корсунцев, Владимир Милахов, Николай Цискаридзе. На сцене блистали звезды Парижской оперы Аньес Летестю, Жозе Мартинез, Жан-Пьер Бар и Манюэль Лэтри. Впервые принимали участие в фестивале ве-

Минусы! По этому рукописному экземпляру 1876 года Сергей Вихарев восстановил «Баддерку». Балет стал четырехактным, таким, каким он шел на петербургской сцене, когда главную партию исполняла легендарная Матильда Кшесинская.

Зрителя увидели балеты «Золушка», «Жизель», «Манон», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». В рамках фестиваля прошла мировая премьера балета «Принцесса Пирлипат, или Наказанное благородство». Автор либретто, постановки, декораций и костюмов — Михаил Шемякин, музыка Сергея Слонимского, хореография Кирилла Сямонова. В основе либретто лежит история превращения племянника Дроссельмейера, расколдовавшего принцессу Пирлипат, в Щелкунчика. Добросер-

Изумруды, рубины, бриллианты... И все это — в Мариинке

душие солисты New York City Ballet Дамиан Ветцель, Венди Вилан и Мария Ковроски. Премьерным стало выступление звезд London Royal Ballet Алины Кожокару и Йохана Кобборга.

Фестиваль открылся балетом «Баддерка», реконструированным спектаклем 1900 года. Спектакль восстанавливали хореограф-постановщик Сергей Вихарев, декоратор Михаил Шипиляников, костюмер Татьяна Ногонова, дирижер Михаил Синькевич, концертмейстер Людмила Свешникова. Главные партии «Баддерки» исполнили Диана Вишнева, Эльвира Тарасова и Андриан Фадеев. Либретто — Мариуса Петипа и Сергея Худекова. Мариус Петипа впервые представил «Баддерку» в 1877 году в Большом театре. В 1900 году на сцене Мариинского театра он предложил вторую редакцию балета. В прошлом году Мариинка подготовила новую постановку балета. В течение полувека на сцене Мариинки «Баддерка» шла в трех актах, однако в библиотеке театра была найдена партитура последнего акта, написанная рукой

дечный племянник спас принцессу благодаря волшебному ореху кракату, за что и был проклят королевой Крысильдой. Как сообщил на пресс-конференции Михаил Шемякин, с идеей постановки балета к нему обратился художественный руководитель театра Валерий Гергиев.

«Изюминкой» фестиваля стал «Вечер Баланчина». Он состоял из трех частей — «Изумруды», «Рубины», «Бриллианты» на музыку Форе, Стравинского, Чайковского, Баланчина. Две первые части исполнили артисты Нью-Йоркского и Парижского балетов, последнюю — российские танцоры Данила Корсунцев и Дарья Павленко.

Фестиваль завершился гала-концертом «В честь Нуреева». На сцене Мариинки были исполнены фрагменты из балетов, в которых некогда блистал знаменитый танцовщик. Концерт стал продолжением проведенных Парижским и Лондонским театрами мероприятий, посвященных десятой годовщине со дня кончины Рудольфа Нуреева.