

Снова впереди планеты всей

Известия - 2003
26 февр. - с. 13

В Мариинке стартовал 3-й Международный фестиваль балета

Фестиваль «Мариинский» обещает стать одним из самых значимых культурных событий года в России, а его девиз — «Театр открытых дверей» — возвещает о революционных планах Мариинки утвердиться как центр мирового балета. Каждый вечер сцену театра украшает как минимум одна приезжая звезда. В прошлом году на фестивале присутствовало ядро труппы «Опера де Пари»; Манюэль Легри, составивший с Дианой Вишневой один из лучших дуэтов («Рубины» в «Драгоценностях» Баланчина), Аньес Летестю (Одетта — Одиллия в «Лебедином озере») и блиставший с ней в гала Жозе Мартинез. В этот раз к ним добавятся Жан-Гийом Бар («Пахита») и другие молодые танцовщики («Рубины»). Список главных балетных домов пополняют Лондонский Королевский балет и «Нью-Йорк сити балет».

Марина БОРИСОВА

Репертуар

Афиша феста презентует Мариинку как уникальное для России собрание разных балетных стилей, раскрывает панораму жанра за несколько веков и выделяет его доминанты. XIX век дан в его романтическом («Жизель»), классическом («Лебединое озеро») и предмодерновом («Баядерка») ракурсах (плюс собрание малоформатных раритетов на вечере «Темы и вариации классического балета»); XX — неоклассика («Драгоценности» Баланчина) и драмбалет («Манон» Макмиллана); XXI — «Золушка» Ратманского и «Щелкунчик» Симонова. Фестиваль выделяет и два основных типа балета, две его модели — Петипа (XIX век) и Баланчин (XX век).

Первая мыльная опера

«Баядерка» — второе появление спектакля в Мариинке после майской премьеры и последующей обкатки на Западе, имевшей результатом восторженную британскую прессу. По фестивальной традиции (один спектакль в двух составах) она прошла сначала с



Одна из звезд фестиваля Алина Кожокару в «Жизели»

мариинскими солистами (Вишневая — Тарасова — Фадеев) на открытии 21 февраля, а через день — с гостем из Москвы Николаем Цискаридзе. Возможно, выступление премьеры большого не самое удачное в его жизни (всего-таки партия Солора по Григоровичу не совпадает с оригиналом Петипа), возможно, что физическое состояние труппы было не самым свежим. Однако даже несовершенство выделки не может затмить главного. «Баядерка» — новый исторический прорыв после «Спящей красавицы» в жанре большого балетного зрелища. Восстановлен один из памятников жанра — спектакль Петипа 1900 года. Теперь на четырехчасовой сериал с апофеозом, где действие происходит в богатой

Индии, а название каждой сцены («Праздник огня», «Две соперницы» и пр.) красноречиво рисует ее содержание, можно идти не только ради знаменитой картины «Царство теней», думая, что на белом балете история и заканчивается. «Баядерка» — пышная многофигурная композиция, поражающая роскошным декором. Как в настоящей индийской мелодраме, здесь есть все — любовный треугольник и охота, религиозные шествия, коварное убийство и разрушение храма. Танец — одна из составляющих грандиозного зрелища, наряду с богатой пантомимой, где персонажи жестикулируют, как в немом кино, под выразительный оркестр (дирижер Михаил Синькевич). Царственная поза бая-

дерки Никии (Дарья Павленко) и проезд Солора на слоне — послания столь же выразительные, как и арабеск среди диких скал 32 танцовщиц в пачках до колен и париках.

Легкое дыхание

Алина Кожокару — новая звезда Лондонского Королевского балета и первая сенсация фестиваля. Юная румынка училась в Киеве, уехала в Лондон и за один сезон поднялась из кордебалета в первые солистки. Ее партнером в «Жизели» стал Йохан Кобборг (Лондон), обладатель крепких ног и высокого точного прыжка. Кожокару — воплощенная Жизель. Ее реакции так живы, спонтанны и драматически проработаны, а стопы так пластичны, что возникает редкое для балета с его культом мастерства соединение танца, драмы и эмоции. Кожокару — новый тип героини, пришедший на смену железобетонным монстрам: маленькая, хрупкая, нежная, уязвимая до слез. Аналогия в опере: Анна Нетребко в «Дон Жуане» в Зальцбурге. Зал оценил новую звезду, проводив ее десятиминутной овацией.

Ожидания и надежды

Несколько вечеров обещают стать ударными. Подарок балетоманам — вечер 25 февраля, где «Драгоценности» Баланчина делит между собой три ведущие балетные школы мира: в «Изумрудах» своего Форэ танцуют четверо молодых французов из «Опера де Пари», Стравинского («Рубины») — солисты «Нью-Йорк сити балет», Чайковского («Бриллианты») — солисты Мариинки Павленко и Корсунцев. Петербургская общественность свои главные надежды возлагает на «Принцессу Пирлипат», новое балетное детище Шемякина (мировая премьера 27 февраля), по просьбе которого композитор Слонимский написал предисторию к «Щелкунчику». Наконец, все ждут заключительного гала, где выступит Нидерландский театр танца и покажет «Beila Figura» Иржи Килиана. Все помнят шок, вызванный год назад выступлением Франкфуртского балета с «Артефактом II» Уильяма Форсайта, и снова настроены на прорыв.