

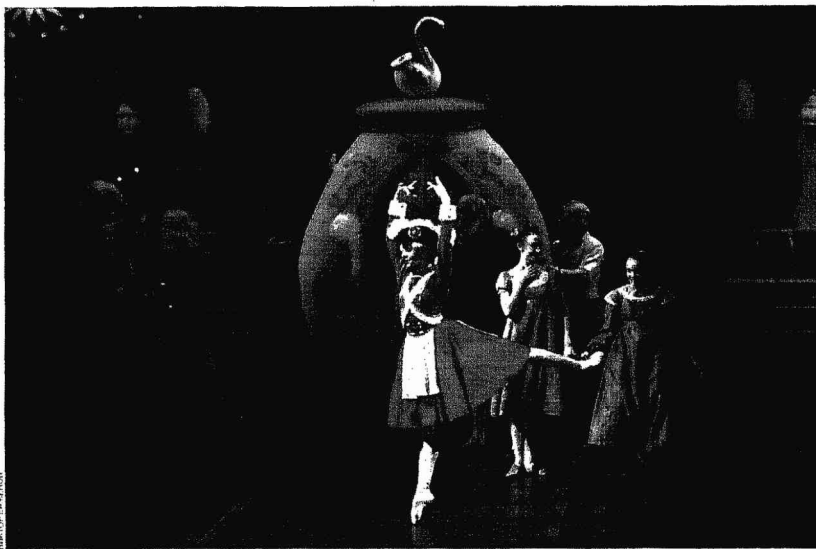
Балет исполняют народы мира

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАРИИНСКИЙ»

В последней декаде февраля все балетоманы должны срочно брать отпуск и перебираться в Петербург: там в третий раз проходит международный балетный фестиваль «Мариинский» — единственный в России.

Балетное пиршество продлится 10 дней — с 21 февраля по 2 марта. В этом году знатокам классического танца предлагают проверенное меню, главной приманкой которого будут редкого качества ингредиенты — артисты. В балетах Мариинского театра кроме собственных звезд заблистают ведущие танцовщики лучших мировых трупп.

Фестиваль откроется прошлогодней «Баядеркой» — реконструкцией спектакля 1900 года. Не надо путаться — главные достоинства советской версии в ней сохранены, так что и Николай Цискаридзе, и пока не объявленный иноземный премьер смогут порадовать зрителей роскошными вариациями. На открытии феста 21 февраля индийскую храмовую танцовщицу исполнит всеобщая любимица Диана Вишнева, 23 февраля — восходящая звезда Дарья Павленко. Между «Баядерками» покажут «Золушку» Алексея Ратманского. Балет выдвинули на «Золотую маску» в четырех номинациях, но на гастроли в Москву петербуржцы его не привезут. Так что только на фестивале у москвичей появится шанс посмотреть вживую главного конкурента московской «Пиковой дамы». В старушку «Жизель» 24 февраля вдохнут новую жизнь премьеры Королевского балета Великобритании — датчанин Йохан Кобборг и румынка Алина Кожокару. Для главного русского балета — «Лебединого озера» — Одette-Одилью выписали из-за океана: 1 марта спектакль станцует полька Марья Ковровски из цитадели Баланчина — NY



Михаил Шемакин уже потряс своим «Щелкунчиком» президентов Путина и Буша. На очереди — «Принцесса Пирлипат»

City Ballet. А вот 28 февраля француженку Манон сыграет русская — прима Мариинки Светлана Захарова; влюбленный в нее кавалер де Грие — тоже наш соотечественник, Владимир Малахов, звезда трех мировых трупп и по совместительству балетный артист-режиссер Берлинской Staatsoper.

Самый изысканный вечер ожидается 25 февраля. В «Драгоценностях» Баланчина будет все так, как мечтал классик, замышляя свой триптих: элегантные «Измуруды», оп-

равленные в музыку Форте, исполняют звезды Парижской оперы; фривольные «Рубины» Стравинского, ограниченные джазовыми синкопами, доверены американцам Венди Вилан и Джоку Сото; величественные «Бриллианты» Чайковского отданы, естественно, русским — Дарье Павленко и Даниле Корсунцеву.

Для гурманов приготовлен вечер «Темы и вариации классического балета» (26 февраля) — разработка романтических, славянских и испанских мотивов в балетах

XIX века. Здесь стоит посмаковать фрагменты из почти забытого старинного «Конька-Горбунка», а также распробовать французскую трактовку русского шедевра Мариуса Петипа — Grand pas из балета «Пахита» исполнят звезды Парижской оперы Агнес Летестю и Жан-Гийом Бар.

Любителям остренького предназначена очередная премьера тандема художника Шемакина и хореографа Симонова (27 февраля). Этот творческий дуэт придумал одноактную предысторию к своему прогремевшему «Щелкунчику» — о том, как прекрасный принц превратился в деревянного уродца. Новый балет, сочиненный композитором Слонимским, называется «Принцесса Пирлипат, или Наказанное благородство».

На десерт — 2 марта — будет подан грандиозный гала-концерт, посвященный памяти Рудольфа Нуреева. По этому случаю на фестивале покажут документальный фильм о самом знаменитом танцовщике бывшего Кировского театра. После чего божественно красивый балет Иржи Киллмана Bella Figura станцует родная труппа хореографа — Нидерландский театр танца (NDT-1). В дивертисменте второго акта примут участие приглашенные звезды, а увенчает вечер очередной шедевр Мариуса Петипа — третий акт из балета «Раймонда». Его исполнят опять-таки парижские звезды — полюбившаяся Петербургу надменная красавица Агнес Летестю и утонченный, но темпераментный Жозе Мартинез.

ЭЛЕОНОРА ЧЕРНЯЕВА

Санкт-Петербург, Мариинский театр,
с 21 февраля до 2 марта,
телефон для заказа билетов (812) 114 1211,
стоимость билетов от 150 руб. до \$150.